Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE BAJO CONTINUO (ICPRB)

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **2**

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES **2**

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4

1.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 6

1.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 7

2 METODOLOGÍA **8**

2.1 MATERIAL CURRICULAR Y REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 9

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 13

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 13

2.3.1 Materiales y recursos didácticos *13*

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias *13*

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES . 14

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 14

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 14

3 EVALUACIÓN **15**

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 15

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR O MENCIÓN DE HONOR 16

3.3 EXAMEN DE 6º DE EPM 16

3.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 17

3.5 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 17

3.6 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 17

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **18**

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 18

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 18

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Conocer el origen del bajo continuo y la diferencia con la práctica renacentista.
2) Utilizar, sobre un bajo dado, los procedimientos de armonización básicos.
3) Realizar el continuo de obras con un bajo dado y con melodía que responda a los criterios ya señalados.
4) Comprender el sentido cadencial y su aplicación.
5) Conocer la nomenclatura para la realización del continuo: cifrado y Alfabeto.
6) Conocer los distintos instrumentos utilizados para el continuo.
7) Conocer los acordes de las tonalidades más empleadas en primera posición y los enlaces más frecuentes.
8) Desarrollar la capacidad para realizar un continuo a primera vista.

CONTENIDOS

1. Acordes fundamentales y sus inversiones, quintas y sextas.
2. Ejercicios de lectura en nota real de la clave de fa en cuarta, primero a tasto solo y progresivamente realizando la armonía.
3. Ejercicios básicos de enlace de acordes.
4. Práctica de fórmulas cadenciales.
5. Ejercicios de realización sobre diversos *ostinati*.
6. Sistemas de cifras y Alfabeto de Guitarra barroca.
7. Utilización de diferentes recursos: arpegios, rasgueos, notas de paso, etc.
8. Conocimiento de los distintos instrumentos y su relación con el BC.
9. Práctica de la lectura a primera vista de un continuo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar el continuo de manera estable y con el tempo adecuado.**

   Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para combinar la realización con la interpretación.

2. **Utilizar el cifrado o Alfabeto correctamente en las obras estudiadas.**

   Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en la realización del continuo en las obras estudiadas e interpretadas.

3. **Aplicar los conocimientos teóricos a la interpretación**

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para interrelacionar los conocimientos adquiridos en la interpretación adecuada de las obras del repertorio.

4. **Demostrar capacidad en la lectura a primera vista de un bajo continuo.**

   Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno en la realización de un continuo a primera vista demostrando agilidad, destreza y conocimiento del lenguaje armónico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Interpretación y realización correctas de los cifrados (acordes correctos, posiciones convenientes, enlaces bien realizados, uso inteligente de los diferentes recursos, carácter variado y adecuado del acompañamiento) – **40%**
- Precisión rítmica del acompañamiento (buen reflejo del ritmo del bajo continuo y de su relación con la dinámica del acompañamiento) – **30%**
- Propuesta musical – **20%**
- Actitud y puesta en escena – **10%**

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Conocer los procedimientos de realización del continuo en diferentes épocas y estilos.
2) Utilizar, respetando un bajo dado, los procedimientos de armonización básicos.
3) Realizar el continuo de obras con bajo dado y con melodía que responda a los criterios ya señalados.
4) Comprender el sentido cadencial y su aplicación.
5) Afianzar el conocimiento básico del cifrado y el Alfabeto de Guitarra barroca.
6) Incidir en el conocimiento de las posibilidades de realización y prestaciones de los distintos instrumentos de bajo continuo.
7) Ampliar el conocimiento de acordes y enlaces en otras tonalidades (según instrumento) hasta tercera posición.
8) Desarrollar la capacidad para realizar un continuo a primera vista

CONTENIDOS

1. Repaso de acordes fundamentales y sus inversiones.
2. Acordes de séptima.
3. Ejercicios básicos de enlace de acordes.
4. Práctica de fórmulas cadenciales más complejas.
5. Ejercicios de realización sobre diversos *ostinati*.
6. Sistemas de cifras y Alfabeto de Guitarra barroca.
7. Práctica de fórmulas cadenciales.
8. Utilización de diferentes recursos: arpegios, rasgueos, notas de paso, etc.
9. Conocimiento básico del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
10. Práctica de la lectura a primera vista de un continuo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para el primer curso de E.P.M.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para el primer curso de E.P.M.

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Afianzar los procedimientos de realización del continuo en diferentes épocas y estilos.
2) Utilizar, respetando un bajo dado, procedimientos de armonización adecuados.
3) Realizar el continuo de obras con bajo dado y con melodía que responda a los criterios ya señalados.
4) Comprender el sentido cadencial y su aplicación.
5) Ampliar el conocimiento del cifrado y el Alfabeto de Guitarra barroca.
6) Iniciar el estudio del continuo en un segundo instrumento de cuerda pulsada.
7) Afianzar el conocimiento de acordes y enlaces en otras tonalidades (según instrumento) hasta tercera posición.
8) Conocer los diferentes roles en la realización del continuo según los instrumentos implicados.
9) Desarrollar la capacidad para realizar un continuo a primera vista

CONTENIDOS

1. Tablas de enlace de acordes.
2. Acordes de séptima, continuación de su estudio.
3. Ejercicios de enlace de acordes.
4. El continuo en la escuela francesa.
5. Estudio de los aspectos básicos de la ornamentación aplicada al continuo.
6. Conocimiento del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
7. Realización del continuo en un segundo instrumento.
8. Estudio y conocimiento de las principales formas musicales.
9. Práctica de la lectura a primera vista de un continuo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para el primer curso de E.P.M.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para el primer curso de E.P.M.

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Conocer los elementos y procedimientos compositivos de la época de vigencia del continuo, así como sus diferentes estilos y en sus diferentes periodos.
2) Saber utilizar los procedimientos de realización de las distintas escuelas y periodos.
3) Realizar el continuo de las obras adecuadas para cada curso.
4) Comprender el sentido cadencial en las distintas épocas y aplicarlo.
5) Continuar el estudio del continuo en un segundo instrumento de cuerda pulsada.
6) Conocer la ornamentación y su aplicación al continuo.
7) Conocer el uso armónico en los recitativos y saber aplicarlo.
8) Poder realizar un bajo cifrado de manera correctamente en lectura a vista.
9) Conocer las características básicas del estilo francés, italiano y alemán.
10) Conocer otros estilos (español, inglés) y sus filiaciones a los estilos imperantes.
11) Conocer el acompañamiento anterior al uso generalizado del continuo. Siglo XVI (la intabulación).

CONTENIDOS

1. Ejercicios de enlace de acordes.
2. Sistemas de cifras y Alfabeto de la guitarra barroca.
3. Acordes de séptima y de novena
4. Utilización de diferentes recursos: arpegios, rasgueos, notas de paso, etc.
5. Realización del continuo en diferentes texturas según el contexto.
6. Estudio de la ornamentación.
7. Conocimiento del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
8. Introducción al estudio de los principales tratados antiguos sobre el bajo continuo.
9. Realización del continuo en un segundo instrumento.
10. Estudio del acompañamiento del siglo XVI.
11. Estudio y conocimiento de las formas musicales.
12. Estudio de los continuos realizados por los propios compositores.
13. Práctica de la lectura a primera vista de un continuo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar el continuo con un tempo estable.**

   Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para combinar la realización del continuo con la interpretación.

2. **Utilizar el cifrado correcto en una obra de mediana extensión y dificultad.**

   Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y capacidad de memorizar tipos y enlaces de acordes.

3. **Realizar recitativos con los recursos y técnicas correspondientes a cada época.**

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado en la utilización de las técnicas del acompañamiento y el grado de madurez de su personalidad artística.

4. **Aplicar los conocimientos teóricos en la interpretación de las obras de las distintas épocas.**

   Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para interrelacionar los conocimientos adquiridos en la interpretación adecuada de las obras de repertorio.

5. **Demostrar capacidad en la lectura a primera vista de un bajo continuo.**

   Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno en la realización de un continuo a primera vista demostrando agilidad, destreza y conocimiento del lenguaje armónico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Interpretación y realización correctas de los cifrados (acordes correctos, posiciones convenientes, enlaces bien realizados, variación inteligente de la textura, carácter variado y adecuado del acompañamiento, uso conveniente de plaqués y arpegios) – **40%**
- Precisión rítmica del acompañamiento (buen reflejo del ritmo del bajo continuo y de su relación con la dinámica del acompañamiento) – **15%**
- Precisión agógica del acompañamiento – **15%**
- Capacidad de realizar el continuo de recitativos – **10%**
- Propuesta musical – 10%
- Actitud y puesta en escena – **10%**

1.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Conocer los elementos y procedimientos compositivos de la época de vigencia del continuo, así como sus diferentes estilos y en sus diferentes periodos.
2) Saber utilizar los procedimientos de realización de las distintas escuelas y periodos.
3) Realizar el continuo de las obras adecuadas para cada curso.
4) Comprender el sentido cadencial en las distintas épocas y aplicarlo.
5) Continuar el estudio del continuo en un segundo instrumento de cuerda pulsada.
6) Conocer los recursos del continuo en las distintas escuelas y aplicarlos.
7) Conocer la ornamentación y su aplicación al continuo.
8) Conocer el uso armónico en los recitativos y saber aplicarlo.
9) Poder realizar un bajo cifrado de manera correctamente en lectura a vista.
10) Afianzar el conocimiento de los estilos francés, italiano y alemán.
11) Afianzar el conocimiento de otros estilos (español, inglés) y sus filiaciones a los estilos imperantes.
12) Afianzar el conocimiento del acompañamiento anterior al uso generalizado del continuo. Siglo XVI (la intabulación).

CONTENIDOS

1. Ejercicios de enlace de acordes.
2. Sistemas de cifras y Alfabeto de la guitarra barroca.
3. Utilización de acordes más complejos.
4. Utilización de diferentes recursos: arpegios, rasgueos, notas de paso, etc.
5. Estudio de la ornamentación.
6. Acompañamiento en recitativos.
7. Realización del continuo en diferentes texturas.
8. Conocimiento del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
9. Estudio del acompañamiento en el S XVI.
10. Conocimiento de los instrumentos de continuo.
11. Estudio de los tratados antiguos sobre el bajo continuo.
12. Estudio y conocimiento de las formas musicales de los diferentes géneros.
13. Estudio de los continuos realizados por los propios compositores.
14. Práctica de la lectura a vista de un continuo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para 4º curso de E.P.M.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para 4º curso de E.P.M.

1.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1) Conocer los elementos y procedimientos compositivos de la época de vigencia del continuo, así como sus diferentes estilos y en sus diferentes periodos.
2) Saber utilizar los procedimientos de realización de las distintas escuelas y periodos.
3) Realizar el continuo de las obras adecuadas para cada curso.
4) Comprender el sentido cadencial en las distintas épocas y aplicarlo.
5) Conocer los recursos del continuo en las distintas escuelas y aplicarlos.
6) Conocer la ornamentación y su aplicación al continuo.
7) Conocer el uso armónico en los recitativos y saber aplicarlo.
8) Poder realizar un bajo cifrado de manera correctamente en lectura a vista.
9) Afianzar el conocimiento de los estilos francés, italiano y alemán.
10) Afianzar el conocimiento de otros estilos (español, inglés) y sus filiaciones a los estilos imperantes.
11) Afianzar el conocimiento del acompañamiento anterior al uso generalizado del continuo. Siglo XVI (la intabulación).

CONTENIDOS

1. Ejercicios de enlace de acordes.
2. Sistemas de cifras y Alfabeto de la guitarra barroca.

3. Utilización de acordes más complejos.
4. Utilización de diferentes recursos: arpegios, rasgueos, notas de paso, etc.
5. Estudio de la ornamentación.
6. Acompañamiento en recitativos.
7. Realización del continuo en diferentes texturas.
8. Conocimiento del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
9. Estudio del acompañamiento en el S XVI.
10. Conocimiento de los instrumentos de continuo.
11. Estudio de los tratados antiguos sobre el bajo continuo.
12. Estudio y conocimiento de las formas musicales de los diferentes géneros.
13. Estudio de los continuos realizados por los propios compositores.
14. Práctica de la lectura a vista de un continuo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para 4º curso de E.P.M.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán los mismos que los establecidos para 4º curso de E.P.M.

2 METODOLOGÍA

La enseñanza del Bajo continuo se desarrollará mediante una metodología activa, práctica, progresiva e individualizada, orientada a integrar los conocimientos armónicos, la técnica instrumental, la escucha y la interpretación musical. El proceso partirá del nivel competencial y de las características de cada alumno, y combinará la explicación y el análisis con la práctica guiada, la experimentación y la aplicación inmediata al repertorio.
La secuencia de aprendizaje se articulará en tres fases interrelacionadas:

1. **Comprensión y realización armónica.** En esta primera fase se trabajará la lectura del bajo y del cifrado, la identificación de tonalidades, acordes, inversiones, cadencias y modulaciones, así como la conducción de las voces. El alumnado aprenderá a decidir qué notas y acordes debe tocar y a justificar sus elecciones mediante el análisis. Se emplearán ejercicios graduados, esquemas armónicos, bajos breves y fragmentos del repertorio, favoreciendo progresivamente la lectura a primera vista y la autonomía en la realización.
2. **Elaboración instrumental y adecuación estilística.** Una vez comprendida la estructura armónica, se abordará cómo interpretar la realización en función del estilo, la época, el género, el carácter y la textura de la obra. Se trabajarán la disposición y el número de voces, el registro, la articulación, la ornamentación,

el ritmo armónico y recursos como arpegios, rasgueos, notas de paso o acordes plaqué. También se atenderá a las posibilidades técnicas y tímbricas de cada instrumento, evitando soluciones mecánicas y promoviendo una interpretación flexible y musicalmente fundamentada.

3. **Aplicación al acompañamiento y a la práctica de conjunto.** La realización se integrará con el instrumento o la voz solista, desarrollando la escucha activa, la estabilidad del pulso, el equilibrio sonoro, la respiración conjunta, la anticipación y la capacidad de reacción. El alumnado aprenderá a adaptar el acompañamiento a las necesidades del discurso musical y de los demás intérpretes, participando de forma responsable en ensayos, clases y audiciones. Esta fase estará estrechamente vinculada con la asignatura de Música de Cámara y con las actividades coordinadas con otras especialidades.

Las tres fases no se entenderán como compartimentos estancos, sino como dimensiones complementarias que se retomarán de forma cíclica y con dificultad creciente. El profesorado alternará la práctica guiada y el trabajo autónomo, ofrecerá retroalimentación continua y promoverá la autoevaluación mediante la escucha crítica, la grabación y la revisión de las propias realizaciones. La selección de ejercicios, repertorio, tempi y recursos se adaptará a la evolución, las capacidades y las necesidades educativas del alumnado, con el objetivo de consolidar aprendizajes significativos, transferibles y orientados a una interpretación históricamente informada.

2.1 Material curricular y repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EPM

- Initiation á la Basse Continue au Lute. Pascale Boquet (Societé Francaise de Luth)
- The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVII th and XVIII th Centuries. F. T. Arnold (Dover. New York, 1965).
- Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti e dll'uso loro nel conserto. A. Agazzari (Sienna, 1607).
- Continuo Player in 24 stps. Marco Pesci (2023).
- Michael Praetorius: danzas sencillas de Terpsichore.
- Tielman Susato: pavanas y danzas de Danserye.
- Claude Gervaise: branles y danzas francesas.
- Thoinot Arbeau: melodías de danza de Orchésographie.

- John Playford: danzas sencillas de The English Dancing Master.
- Piezas sencillas de diversos autores que contienen los acordes y cifrados estudiados.

SEGUNDO CURSO EPM

- Initiation á la Basse Continue au Lute. Pascale Boquet (Societé Francaise de Luth)
- The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVII th and XVIII th Centuries. F. T. Arnold (Dover. New York, 1965).
- Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti e dll'uso loro nel conserto. A. Agazzari (Sienna, 1607).
- The Practical Harmonist at the Lute. Marco Pesci (2022).
- Continuo Player in 24 stps. Marco Pesci (2023).
- Tratado de glosas. Diego Ortiz (Roma, 1553).
- Giulio Caccini: canciones sencillas de Le nuove musiche.
- Jacopo Peri: fragmentos vocales breves de dificultad elemental.
- Lodovico Grossi da Viadana: conciertos eclesiásticos sencillos a una voz.
- John Dowland: canciones con línea de bajo adaptada, como Come Again o Now, O Now I Needs Must Part.
- Claudio Monteverdi: danzas y canciones estróficas sencillas.
- Piezas sencillas de diversos autores que contienen los acordes y cifrados estudiados.

TERCER CURSO EPM

- Tratado de glosas. Diego Ortiz (Roma, 1553).
- Livre de guitarre et autres piéces de musique…avec une instruction pour jouer la basse continue. Henry Grenerin (París, 1680). Ed. Minkoff.
- Li cinque libri Della chitarra alla Spagnola. G. P. Foscarini (Roma,1640) Ed. Spes. Facsímil
- The False Consonances of Music" Nicola Matteis (London, 1682) Ed. Chanterelle. Facsímil.
- Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Santiago de Murcia (Madrid, 1714) Ed. Arte Tripharia. Facsímil.
- Instrucción de Música sobre la Guitarra Española. Gaspar Sanz (Zaragoza, 1674) Fundación Fernando el Católico.

- The Practical Harmonist at the Lute. Marco Pesci (2022).
- Continuo Player in 24 stps. Marco Pesci (2023).
- Continuo Playing on the lute, archlute and theorbo. Nigel North (Faber Music, London 1987).
- XVIII Century Continuo Playing. A Historical Guide to the basics. J.B. Christensen. (Kassel, 2002).
- Piezas sencillas de suites para instrumento melódico (flauta de pico, flauta travesera, violin, oboe, etc.) y bajo continuo de autores franceses: Hotteterre, Dornel, Philidor, Senaillé, Dandrieu, etc.
- Girolamo Kapsberger: villanelle y piezas vocales con continuo.
- Claudio Monteverdi: canzonette y madrigales concertados de dificultad moderada.
- Tarquinio Merula: canzonas y piezas breves para instrumento melódico y continuo.
- Biagio Marini: sonatas tempranas de textura clara.
- Giovanni Paolo Foscarini: danzas y piezas de alfabeto para guitarra barroca.
- Gaspar Sanz: danzas de Instrucción de música sobre la guitarra española.
- Santiago de Murcia: jácaras, folías, fandangos y pasacalles.

CUARTO CURSO EPM

- Mismo material curricular que el curso anterior más el que sigue a continuación.
- Il Leuto Anatomizzato» Pier Francesco Valentíni (1/2 mitad S.XVII, Roma?) Interesante manuscrito con variedad de tablas de acordes, con ejemplos de intabulaciones, realizaciones de continuo y ornamentos cadenciales al laúd.
- Table pour aprendere facilement a toucher le théorbo sur la basse continue. Bartolloti (París, 1669). No editado.
- Traité d'acompagnemet" F. Campion (París, 1716) Ed. Minkoff. Facsímil.
- Adition au traité d'acompagnamet" F. Campion (París, 1730) Ed. Minkoff. Facsímil.
- Traité d'acompagnemet pour le théorbe et le clavecin" Delair (París 1690). Ed. Minkoff. Facsímil.
- Méthode pour aprendere facilement a toucher le théorbe sur la basse continue. N. Fleury (París, 1660) Ed. Minkoff. Facsímil.
- Livre de théorbe. H. Grenerin (París, 1670).

- Table pour apprendere á toucher le luth sur les notes chiffreés de basse continue. Perrine (París, 1682) Ed. Minkoff. Facsímil.
- Regole di musica, ed´anco le Regole per accompagnare sopra la Parte per Suonare il Basso continuo & per L´Arcileuto Francese e per la Tiorba. Suonatte di celebri auttori per l´arcileuto francese. F. Dalla Casa (Bologna, 1769).
- Andrea Falconieri: Folías, Corriente dicha la Cuella y otras danzas con continuo.
- Tarquinio Merula: Ciaccona y repertorio basado en bajos obstinados.
- Giovanni Battista Vitali: Chaconne y sonatas de cámara asequibles.
- Marco Uccellini: sonatas y arias sobre ostinatos.
- Girolamo Frescobaldi: variaciones sobre romanesca, passacaglia y ciaccona.
- Obras del repertorio italiano vocal e instrumental del Siglo XVIII: Vivaldi, Marcello, Corelli, Bonporti, Albinoni, Bellinzani, Barsanti, Veracini, etc.

QUINTO CURSO EPM

- Mismo material curricular que el curso anterior más el que sigue a continuación.
- Arcangelo Corelli: sonatas de cámara de los opus 2 y 4.
- Georg Philipp Telemann: sonatas y suites para instrumento melódico y continuo.
- François Couperin: movimientos seleccionados de Les Nations y Concerts royaux.
- Marin Marais: piezas de carácter y movimientos de suites con bajo continuo.
- Élisabeth Jacquet de La Guerre: sonatas para violín y bajo continuo.
- Robert de Visée: suites y piezas para tiorba o guitarra, útiles para el estudio del estilo francés.
- Obras del repertorio alemán vocal e instrumental del siglo XVIII: G.Telemann, G.F.Haendel, J. S. Bach, Heinichen, Kirchhoff, etc.

SEXTO CURSO EPM

- Mismo material curricular que el curso anterior más el que sigue a continuación.
- Claudio Monteverdi: recitativos y escenas de L'Orfeo y L'incoronazione di Poppea.
- Francesco Cavalli: recitativos y arias de óperas seleccionadas.
- Barbara Strozzi: cantatas y arias para voz y bajo continuo.
- Dario Castello: sonatas concertadas de dificultad avanzada.
- Heinrich Schütz: pequeños conciertos espirituales y repertorio vocal concertado.

- Johann Sebastian Bach: movimientos seleccionados de sonatas para instrumento melódico y continuo.
- Georg Friedrich Händel: sonatas, cantatas italianas y recitativos.
- Obras del repertorio español vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII; obras del repertorio italiano instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XVII; y obras del repertorio alemán de la segunda mitad del siglo XVIII.

2.2 Distribución temporal

La temporalización de los contenidos y del repertorio tendrá un carácter flexible y se ajustará a la evolución, las capacidades, el ritmo de aprendizaje y las necesidades educativas de cada alumno. La distribución a lo largo del curso atenderá a una progresión gradual de la dificultad, partiendo del afianzamiento de los conocimientos y destrezas previos para incorporar nuevos acordes, cifrados, procedimientos de realización, recursos instrumentales y repertorios de diferentes estilos y épocas. En cada trimestre se combinarán actividades de lectura, análisis, realización armónica, aplicación instrumental, lectura a primera vista y práctica de conjunto. La planificación podrá revisarse en función de los resultados observados en las clases, pruebas y audiciones, reforzando los aprendizajes no consolidados o proponiendo actividades de ampliación cuando el progreso del alumnado lo permita. En todo caso, se garantizará el tratamiento equilibrado de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para cada curso.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

- Instrumentos de bajo continuo (los propios de los alumnos o los instrumentos del centro).
- Pizarra de rotulador.
- Papel pautado (en caso de ser necesario).
- Libros de partituras de repertorio y métodos de bajo continuo.
- Reproductor de audio y fuentes de audio externa (cable para reproducción de música desde plataformas de internet).

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Los alumnos de Bajo continuo mostrarán su trabajo en las audiciones de Música de cámara (a partir de 4º curso de EE.PP.) y en todas aquellas audiciones en las que

colaboren como acompañantes en cursos anteriores. Desde el departamento se fomenta activamente que todos los alumnos participen en grupos con compañeros suyos de otras especialidades para así poder ejercitar paulatinamente sus capacidades de realizar bajo continuo y acompañar.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de bajo continuo pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura del mismo nombre del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

Para la recuperación de esta especialidad como asignatura pendiente, se hará una prueba evaluativa/audición (preferentemente al final del segundo trimestre y siempre teniendo en cuenta las circunstancias del alumno) con el repertorio correspondiente al curso pendiente, ajustándose a las mismas condiciones de objetivos, contenidos y criterios del curso pendiente de superar. El profesor podrá hacer una selección de dichos contenidos si así lo estima oportuno, informando con antelación al alumno.
Los contenidos, criterios de evaluación y criterios de calificación aplicables en dicha prueba serán los establecidos en el curso correspondiente en esta programación.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Sumada a la constante interacción entre las especialidades propias del departamento de música antigua a la hora de llevar a cabo colaboraciones entre alumnos (tanto en E.E.M. como en E.P.M.), el departamento cuenta habitualmente con la inestimable cooperación de otros departamentos del centro. Los alumnos trabajan con frecuencia conjuntamente en el montaje de obras para interpretar en clases y audiciones. La asignatura de Bajo continuo es la primera beneficiada de esta colaboración.

Además, para la creación de los grupos de la asignatura Música de cámara en el seno del departamento de música antigua se cuenta con la adhesión de alumnos de otras especialidades sinfónicas (violín, flauta travesera, viola, fagot…etc.) y departamentos.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas

- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.
La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.
Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.

- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor o Mención de Honor

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de **6º curso de EPM** la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de **Mención de Honor.**

En cualquiera de los casos arriba expuestos (ya sea el caso de Matrícula de honor o de Mención), el examen consistirá en la interpretación de tres obras elegidas entre las programadas en el curso.

Los Criterios de Evaluación aplicables en esta prueba serán los mismos que se contemplan en la evaluación ordinaria del curso correspondiente.

Los Criterios de calificación aplicables en esta prueba serán los siguientes:

Interpretación – 35%
Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, etc.

Técnica – 35%
Buen reflejo de cifrados, enlaces correctos, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación, precisión, etc.

Precisión rítmica – 20%
Sentido del pulso, fluidez, continuidad, acentuación correcta, etc.

Propuesta Musical – 5%
Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, etc.

Actitud y puesta en escena – 5%
Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical, etc.

3.3 Examen de 6º de EPM

Al no tratarse de la asignatura central de la especialidad (instrumento), no se realizará como norma general un examen específico de Bajo continuo al final de 6º de EE.PP.,

quedando la decisión de realizarlo a modo de herramienta de calificación en manos del profesor.

3.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.
El alumno que hubiera de presentarse a la Pruebas Extraordinaria de Junio se examinará solamente de los contenidos no superados en el curso ordinario. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno. El examen consistirá en la interpretación del bajo continuo de las piezas pertenecientes al trimestre o trimestres no superados.

Tanto los contenidos como los procedimientos de evaluación serán los mismo que aquellos reflejados en la programación del curso al que se opte. Los Criterios de evaluación y de calificación de esta prueba serán los mismos que se aplican en la evaluación ordinaria.

3.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Para la recuperación de esta especialidad como asignatura pendiente, se hará una prueba evaluativa/audición (preferentemente al final del segundo trimestre y siempre teniendo en cuenta las circunstancias del alumno) con el repertorio correspondiente al curso pendiente, ajustándose a las mismas condiciones de objetivos, contenidos y criterios del curso pendiente de superar. El profesor podrá hacer una selección de dichos contenidos si así lo estima oportuno, informando con antelación al alumno. Las condiciones para superar esta prueba serán las mismas que las definidas en el curso ordinario.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

3.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.
El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.
El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.
Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.
La prueba consistirá en la presentación de una relación de las obras y ejercicios técnicos exigidos para el curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno.

Los **Criterios de Calificación** aplicables para dicha prueba serán los siguientes:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, etc.

Técnica – 30%

Calidad sonora, acordes correctos, posiciones convenientes, enlaces bien realizados, variación inteligente del número de voces, carácter variado y adecuado del acompañamiento, uso conveniente de plaqués y arpegios, uso rico de diferentes registros, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, etc.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, etc.

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, etc.

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio, etc.

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de

espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.