Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CANTE FLAMENCO/CANTE CON GUITARRA (1º,2º,3º Y 5º DE EEPP)

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE FLAMENCO Y MÚSICA MODERNA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.2

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES2

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES3

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES4

1.4 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES4

2 METODOLOGÍA5

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO5

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL6

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS6

2.3.1 Materiales y recursos didácticos6

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias6

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES6

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS7

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD7

3 EVALUACIÓN7

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA7

3.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y DEL PREMIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA8

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES9

3.4 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA9

4 PRUEBAS DE ACCESO10

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA10

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD10

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Familiarizarse con la práctica del cante flamenco acompañado de guitarra, comprendiendo la estructura básica del toque en los estilos trabajados.

2. Asimilar los compases flamencos fundamentales (binarios, ternarios y de 12 tiempos) mediante la interacción con la guitarra.

3. Desarrollar la escucha activa y la coordinación con el guitarrista durante la interpretación.

4. Aprender a reconocer las entradas, cierres y remates que el guitarrista utiliza para acompañar cada estilo.

5. Cantar los estilos del repertorio con afinación, sentido rítmico y ajuste armónico.

6. Comprender la relación entre los tonos y los modos empleados por la guitarra y la melodía del cante.

7. Conocer los intérpretes de guitarra más representativos asociados a los estilos estudiados.

CONTENIDOS

1. Coordinación básica entre voz y guitarra: entradas, cierres y remates.

2. Reconocimiento auditivo de los toques por arriba y por medio.

3. Práctica de los compases básicos: binarios (Tangos), ternarios (Fandangos de Huelva, Rondeñas) y de amalgama (Alegrías, Soleares).

4. Escucha y análisis de grabaciones de cantes acompañados con guitarra tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (IGUAL PARA TODOS LOS CURSOS)

La evaluación será **continua y práctica**, basada en la observación directa del trabajo conjunto entre cante y guitarra.

Se valorará la evolución del alumno en compás, afinación, coordinación y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (IGUAL PARA TODOS LOS CURSOS)

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

Interpretación – 30%

Capacidad interpretativa y expresividad artística, comprensión y mantenimiento del compás, coordinación y comunicación con la guitarra, respeto a las estructuras de los estilos, evolución en el control de entradas y cierres, coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público,

Técnica – 30%

Afinación y ajuste melódico-armónico, calidad sonora, equilibrio corporal, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, participación en audiciones.

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Consolidar la compenetración entre cantaor/a y guitarrista, comprendiendo los distintos tonos, falsetas y cierres.

2. Reconocer los distintos toques flamencos (por arriba, por medio, por granaína, etc.) y su relación con los estilos de cante.

3. Desarrollar la capacidad para mantener el compás y el fraseo respetando los silencios y acentos del toque.

4. Comprender y aplicar las variaciones rítmicas que la guitarra introduce durante el cante.

5. Trabajar los diferentes tipos de acompañamiento según se trate de cantes libres o de compás.

6. Aprender a seguir la estructura de cada cante con el apoyo de la guitarra, entendiendo los momentos de llamada, tensión y resolución.

7. Conocer las principales diferencias entre el acompañamiento al cante y al baile.

CONTENIDOS

1. Profundización en la compenetración con el guitarrista durante la interpretación.

2. Estudio de los tonos y modos empleados en Tientos, Tarantos y Soleares.

3. Reconocimiento y práctica de llamadas, cierres y falsetas de enlace.

4. Trabajo sobre el ajuste del fraseo vocal con el toque.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.2 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Desarrollar una compenetración avanzada entre cante y guitarra, adaptando la voz al toque y la armonía en tiempo real.

2. Dominar las estructuras rítmicas de cada palo con acompañamiento guitarrístico.

3. Identificar los diferentes cierres armónicos y melódicos de cada estilo.

4. Aprender a anticipar los cambios tonales y modales durante la interpretación.

5. Practicar la improvisación sobre el acompañamiento, respetando el carácter y la estructura del cante.

6. Participar activamente en el diálogo musical entre voz y guitarra, comprendiendo la función de la falseta como elemento expresivo.

7. Conocer los intérpretes históricos del toque que han definido los estilos estudiados.

CONTENIDOS

1. Estudio del toque en cantes de Levante y su relación con las melodías libres.

2. Coordinación entre el fraseo vocal y la armonía del toque.

3. Ejercicios de entrada y cierre compartidos.

4. Análisis de falsetas y rasgueos característicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.3 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Dominar el acompañamiento guitarrístico en su interacción con el cante, mostrando soltura, afinación y control del compás.

2. Adaptar la interpretación vocal a los distintos toques tradicionales y personales del guitarrista.

3. Desarrollar una comprensión profunda del fraseo, la tensión armónica y el aire de cada estilo.

4. Saber dirigir y coordinar una actuación conjunta con guitarra, aplicando los conocimientos de estructura y tempo.

5. Comprender las variantes estilísticas del acompañamiento flamenco y su evolución histórica.

6. Alcanzar una expresión artística personal dentro del marco tradicional del cante acompañado.

7. Mostrar capacidad profesional para trabajar con distintos guitarristas y adaptarse a sus toques y formas.

CONTENIDOS

1. Práctica avanzada de la coordinación y el diálogo musical entre cante y guitarra.

2. Trabajo de respiración, afinación y ajuste con acompañamiento profesional.

3. Estudio de la estructura armónica de los palos con cambios de modo y carácter.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2 METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de *Cante con Guitarra* se basa en la práctica directa entre cantaor/a y guitarrista, promoviendo la comprensión musical mutua, el respeto al compás y el desarrollo del sentido del acompañamiento.

El trabajo parte del nivel del alumno y se adapta a sus capacidades, buscando siempre la naturalidad y la musicalidad del cante con acompañamiento.

Métodos empleados:

- Lecciones prácticas con guitarra en directo.
- Análisis auditivo de grabaciones históricas.
- Ejercicios de coordinación compás–voz.
- Ensayos con distintos toques, tonos y compases.
- Trabajo colaborativo entre profesor (guitarrista) y alumno (cantaor).

2.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EEPP

Fandangos de Huelva, Rondeñas, Tangos de Cádiz, Alegrías de Cádiz, Soleares de Alcalá, Malagueñas.

SEGUNDO CURSO EEPP

Granaína y Media, Romeras, Tientos, Tarantos, Guajiras, Soleares de Cádiz.

TERCER CURSO EEPP

Mineras, Cartageneras, Fandangos Naturales, Soleares de Triana, Seguiriyas de Jerez, Caracoles, Tangos de Extremadura.

CUARTO CURSO EEPP

Bambera, Liviana, Toná Liviana, Bulerías de Jerez, La Caña, Seguiriyas de los Puestos, Tonás.

2.2 Distribución temporal

- El curso se estructura en tres trimestres, dedicando cada uno a uno o dos estilos según el nivel del alumnado.
- En cada estilo se trabaja la estructura, el compás y la coordinación con guitarra.
- Una sesión semanal individual de una hora, centrada en la práctica conjunta.
- Estudio autónomo mínimo recomendado: 1 hora diaria.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

a) Materiales:

- Guitarra flamenca (profesor).
- Grabaciones históricas.
- Grabadora de audio y altavoz bluetooth.
- Mesa o superficie para el trabajo del compás.
- Espejo y material audiovisual para análisis técnico.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

- Audiciones trimestrales conjuntas (cante con guitarra).
- Participación en recitales internos del conservatorio.
- Festival flamenco de fin de curso con acompañamiento en directo.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

- Repaso de los cantes no superados mediante acompañamiento guiado.
- Ejercicios de ajuste rítmico y afinación con guitarra.
- Grabaciones de práctica evaluadas por el profesor.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

- Clases colectivas con alumnos de *Baile Flamenco* y *Guitarra Flamenca*.
- Sesiones conjuntas con instrumentistas de otras especialidades para trabajar la escucha y el acompañamiento.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.
  - Repertorio flexible y adaptado al nivel del alumno.
  - Ajuste del tempo y la tonalidad según las características vocales.
  - Adaptación del acompañamiento guitarrístico para facilitar la asimilación del cante.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.
La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Profesionales de Música

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

El examen consistirá en la interpretación del repertorio del curso mostrando excelencia interpretativa en actuación conjunta con guitarra, mostrando madurez artística y dominio del repertorio. También se realizará un examen teórico de aquellos aspectos estudiados en cada uno de los cursos.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, postura y posición, articulación, precisión, respiración.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

3.3 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.
Una calificación negativa en el primer o segundo trimestre no impedirá la superación de la asignatura en la evaluación final. El profesor podrá verificar en momentos posteriores del curso que el alumno ha superado aquellos aspectos de la asignatura que en los trimestres anteriores no hubiesen sido evaluados favorablemente.

La nota final de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.
La recuperación de la asignatura deberá realizarse en el curso al que se promociona y será el profesor el responsable del seguimiento y evaluación de la misma. No obstante, se recomienda que el alumno/a asista a las clases del curso pendiente.

3.4 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.
El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.
El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.
Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.
El examen consistirá en la interpretación de los cantes del curso acompañado por guitarra.

Criterios de Calificación

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad-

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ….

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio…

4 PRUEBAS DE ACCESO

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.
https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.
Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.