Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

# *PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA*

ASIGNATURA DE CIFRADO AMERICANO

CURSO 2026 - 2027

*DEPARTAMENTO DE FLAMENCO Y MÚSICA MODERNA*

*CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA*

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

***ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA*** ..... **2**

**1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES** ..... **2**

1.1 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... 2

**2 METODOLOGÍA** ..... **6**

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO ..... 6

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ..... 7

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS ..... 7

*2.3.1 Materiales y recursos didácticos* ..... *7*

*2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias* ..... *8*

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES ... 8

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS ..... 8

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ..... 8

**3 EVALUACIÓN** ..... **9**

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA ..... 9

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR ..... 10

3.3 EXAMEN DE 6º DE EPM ..... 10

3.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ..... 10

3.5 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES ..... 10

3.6 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 10

**4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA** ..... **11**

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA ..... 11

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ..... 11

*ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA*

# 1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

## 1.1 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**OBJETIVOS**

• Conocer los elementos básicos del lenguaje jazzístico, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos y estilísticos.

• Conocer la conexión del cifrado con los acordes correspondientes y sus escalas y modelos de improvisación tanto melódicos como armónicos.

• Realizar trabajos escritos con las características empleadas en la armonía moderna y en concreto en el jazz.

• Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la música moderna y jazzística en particular.

• Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.

• Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la música moderna y en concreto, jazzística. Asimismo, analizar auditivamente temas teniendo en consideración la función melódica, armónica y la estructura de dichas piezas

• Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la música jazzística y las transformaciones temáticas.

• Comprender la interrelación de los procesos musicales jazzísticos y de música moderna con la forma musical.

• Aprender a valorar la calidad de la música moderna y en concreto del jazz.

**CONTENIDOS**

• Consonancia y disonancia.

• Resonancia y brillo. Intervalos “límite”. Inversión de los intervalos.

• Intervalos compuestos (9as, 11as, 13as). Los acordes de tres y cuatro sonidos. El acorde de cuarta.

• Cifrado, elementos estructurales, su aplicación y uso

• Alteración de la quinta. Combinaciones de los acordes de tres sonidos. Los acordes de cuatro sonidos: estructura (las tres notas de base; nota suplementaria: la séptima menor y mayor; la sexta).

• Combinaciones en los acordes de cuatro sonidos. Los acordes de más de cuatro sonidos: esquema general (acorde de base + notas de tensión). El acorde de novena.

• El acorde de onceava. El acorde de treceava. Notas de tensión para cada tipo de acorde de cuatro sonidos. Combinaciones. Cifrado de todos los acordes posibles de cuatro sonidos. Tabla de tensiones sobre todos los tipos de acordes y su cifrado.

• El acorde de séptima alterado: definición, combinaciones posibles, y cifrado. El acorde de séptima disminuido: definición, particularidades, funciones y cifrado.

• Escalas y modos.

• La escala mayor y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio).

• Las escalas menores (menor natural, menor armónica, menor melódica).

• Las escalas simétricas. Armonización de la escala mayor: concepto. Armonización de la escala mayor con acordes de tres y cuatro sonidos.

• Acordes resultantes: denominación y cifrado. Importancia de la armonización de las escalas para la improvisación y para la composición.

• Armonización de la escala menor armónica con acordes de tres y cuatro sonidos.

• Armonización de la escala menor melódica con acordes de tres y cuatro sonidos.

• Progresiones de acordes basadas sobres el movimiento de la fundamental.

• Progresiones de acordes basadas en el círculo de 5as.

• La progresión VI - II - V - I.

• La progresión II – V – I en la escala mayor y en la menor armónica y melódica. Acordes resultantes.

• Progresión de acordes basadas en el círculo “simplificado” de 5as.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar ejercicios con cifrado americano dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica del cifrado americano.

2. Realizar ejercicios de armonización con cifrado americano a partir de melodías del repertorio propio.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano por medio de una realización cuidada e interesante.

3. Realizar ejercicios de cifrado americano a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos propios del cifrado americano, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista de la música de jazz.

4. Componer ejercicios de improvisación breves a partir de una sucesión de acordes con cifrado americano dado.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir del un esquema de cifrado americano dado.

5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos (escalas utilizadas, grados, variantes, etc.) de un ejercicio propuesto con tal fin.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía de jazz.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

7. Identificar auditivamente la estructura formal de temas propuestos con tal finalidad.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos jazzísticos utilizados.

8. Identificar mediante el análisis de temas los elementos morfológicos de la armonía jazzística.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes cifrados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía jazzística.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad alumnado para reconocer los procedimientos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10. Identificar mediante el análisis de obras del género los procedimientos de transformación temática.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra jazzística y su relación con el contexto histórico y estilístico.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de música de jazz, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permite valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música de jazz, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

13. Aplicar en el instrumento el conocimiento de las escalas, acordes y arpegios resultantes de los diferentes cifrados

14. Aplicar en el instrumento variantes rítmicas y melódicas procedentes de escalas y arpegios como base de una improvisación.

Esta aplicación será en escalas y arpegios aislados y con fórmulas armónicas determinadas (por ejemplo II-V-I). Asimismo se trabajarán modelos de improvisación propuestos tanto por el profesor como por los alumnos siendo a su vez imitados por los compañeros con el fin de trabajar la educación auditiva de una manera práctica (en la medida que las condiciones sanitarias lo permitan)

15. Aplicación de lo anterior en temas concretos

16. Rítmica de Jazz. Swing y latin. Diferencia y práctica de las dos rítmicas básicas.

17. Trabajo de las dos rítmicas con modelos aplicados a las escalas y arpegios.

18. Voicing. El enlace armónico.

Conocimiento y trabajo de sus posibilidades (inversiones, notas omitidas). Aplicación de la rítmica en el trabajo de los acordes como base del acompañamiento armónico.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para la calificar los procesos de evaluación en esta asignatura se tendrán en consideración los siguientes criterios:

2. Comprensión y aplicación de las técnicas y conocimientos adquiridos (20%)
3. Implicación y participación en las actividades y ejercicios propuestos (20%)
4. Calidad de los trabajos presentados (20%)
5. Creatividad y originalidad (20%)
6. Capacidad de autoaprendizaje y transferencia del aprendizaje adquirido (10%)
7. Actitud y aprendizaje cooperativo (10%)

**MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES**

**ANÁLISIS**

-El alumno deberá realizar un análisis formal, armónico y melódico de tres temas como mínimo donde pueda desarrollar los contenidos exigidos.

**AUDICIÓN**

El alumno deberá realizar un mínimo de dos ejercicios donde pueda desarrollar la audición activa de temas del repertorio propuesto y/o ejercicios propuestos por el profesor.

**TÉCNICAS DE COMPONENTES PARA MÚSICA MODERNA**

-El alumno deberá realizar los ejecicios propuestos en clase donde pueda desarrollar los contenidos contemplados en las diferentes sesiones.

**COMPOSICIÓN**

El alumno realizará un ejercicio al final de curso donde desarrolle en la medida de lo posible los aspectos trabajados en las clases.

# 2 METODOLOGÍA

**Principios metodológicos**

Los principios metodológicos que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta programación se esbozan en estas ideas:

• La técnica en todos los casos es un medio, y no un fin, para llegar al conocimiento y dominio de la obra.

• El alumno deberá desarrollar su capacidad creativa exponiendo sus propias ideas musicales de tal modo que el profesor asuma, en la medida de lo posible un papel de guía donde asesorará al alumno para que desarrolle su faceta creativa.

• El contenido de las distintas sesiones tendrá una temática definida que aporte al alumno unas técnicas específicas. Asimismo dichas temáticas deberán vincularse a otras anteriores.

• Los conocimientos adquiridos estarán vinculados en la medida de lo posible a otras técnicas de aprendizaje y a otros estilos donde el alumno pueda desarrollar las habilidades creativas en un contexto musical amplio.

• Esta programación didáctica será abierta y flexible, aspecto imprescindible para que sea posible adaptarla a las necesidades y características individuales de cada alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias. Así, la programación podrá reconducirse en cualquier momento partiendo de los datos proporcionados por la evaluación continua.

En cuanto a las estrategias que en la práctica se llevarán a cabo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan las que en esta programación reciben mayor protagonismo:

- Demostrativa: el profesor explica un contenido con temas definidos y/o ejercicios y el alumno toma anotaciones
- Magistral: el profesor expone y el alumno recibe su explicación.
- Guiada: el profesor ofrece información sobre algunas cuestiones para que el alumno descubra por sí mismo el aprendizaje.
- Deductiva: el alumno deduce a partir de sus errores y utilizando conocimientos previos.

No obstante, y de manera general, el alumnado abordará los contenidos mínimos de rendimiento indicados en el punto 1 de esta programación, distribuyéndose éstos de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres del curso.

## 2.1 Repertorio orientativo por curso

**QUINTO CURSO EPM**

Debido al carácter teórico de la asignatura no hay repertorio instrumental.

## 2.2 Distribución temporal

A la hora de aplicar esta programación, la distribución temporal de los contenidos se ajustará en todo momento a la evolución que vaya describiendo el alumnado y al desarrollo de sus capacidades. Trimestralmente, el profesor seleccionará de los contenidos programados en cada unidad didáctica los ejercicios que más se adecúen a las necesidades de aprendizaje de cada alumno en el contexto del grupo.

Los contenidos de esta asignatura estarán distribuidos de la siguiente manera:

**Primer trimestre**

• Cifrado: sus características.

• Tipos de acordes

• Modo mayor: funciones de dos distintos grados

• Escalas derivadas del modo mayor y la relación de escala con su acorde derivado y viceversa.

• Acordes de dominante: Tipos según su función (secundarios, sustitutos y por extensión)

• Tensiones de acordes.

• Análisis de temas

• Cómo se realiza una transcripción

**Segundo trimestre**

• Enlace de acordes

• Modo menor: escala armónica y melódica. Escalas derivadas y sus respectivos acordes.

• Intercambio modal

• Desarrollo de transcripciones.

**Tercer trimestre**

• Rítmica en la música moderna.

• Cómo se forma una melodía. Sus características.

• Estructuras estándar de una obra de música moderna.

• Desarrollo melódicoSustitución de acordes.

• La música modal.

• El flamenco: Rítmica (palos flamencos) y armonía.

• Desarrollo de transcripciones de solos.

• Trabajo final.

## 2.3 Recursos didácticos

### 2.3.1 Materiales y recursos didácticos

Los materiales a utilizar son por una parte teóricos y por otra, prácticos. Con los teóricos se pretende conocer la mecánica musical del jazz como parte de un estilo englobado dentro de la cultura musical occidental como:

César de la Cerda Armonía moderna

Enric Herrera Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II

Carlos Camacho Armonía e instrumentación

En cuanto a los prácticos tenemos las recopilaciones de distintos temas conocidas como Fake Books, entre los más conocidos tenemos las colecciones de Real Books, los volúmenes de Jamey Aebersold son de gran utilidad porque tratan los temas con un carácter especialmente educativo.

Además serán utilizados ejercicios propuestos por el profesor y los propios alumnos.

Otro bloque de materiales es el uso de transcripciones de solos entre los que se encuentran Omnibook de Charlie Parker y los recopilados en diversas publicaciones tanto digitales como impresas. Además los propios alumnos realizarán transcripciones de diferentes solos.

#### 2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Debido a la naturaleza teórica de la asignatura, este apartado sólo contempla las actividades y trabajos de clase.

### 2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura nuevamente en el horario y grupo que corresponda. El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno dicha asignatura reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

### 2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

La asignatura de Cifrado Americano está abierta a todas aquellas propuestas que se sugieran con otros departamentos. En cuanto a propuestas a presentar corresponden al departamento de Flamenco y Música Moderna.

### 2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

# 3 EVALUACIÓN

## 3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los procedimientos que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa

La nota final de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Calidad de los ejercicios y trabajos realizados.
- Aprendizaje de la técnicas de la armonía moderna.
- Análisis de las audiciones realizadas.

El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes instrumentos de evaluación serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase.
- Controles de los ejercicios técnicos y trabajos realizados periódicamente.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.

• Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.

• Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

### 3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor. El examen consistirá en presentar un ejercicio donde se pondrán de manifiesto el grado de conocimiento dominando todas las materias trabajadas en la clase a lo largo del curso y además el último trabajo de clase.

Los criterios de evaluación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango excelente.

### 3.3 Examen de 6º de EPM

No hay examen de sexto de EPM en esta asignatura.

### 3.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, se examinará, únicamente, de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al término de la evaluación final ordinaria.

### 3.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

### 3.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

Para la realización de dicha prueba el alumno realizará un examen que consistirá en diversos ejercicios donde se muestra la relación los temas trabajados en el curso en los cuales debe resolver de manera teórica y práctica los requerimientos del profesor de esta asignatura.

# 4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

## 4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

## 4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.