Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

P R O G R A M A C I Ó N DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE CONSORT

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 3

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES. 3

1.1. PRIMER CURSO DE CONSORT 3

1.2. SEGUNDO CURSO DE CONSORT 9

1.3. TERCER CURSO DE CONSORT 16

2. METODOLOGÍA 23

2.1. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 23

2.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 23

2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS 23

2.3.1. Materiales y recursos didácticos 23

2.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 25

2.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 29

2.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 29

2.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 30

7. EVALUACIÓN 30

7.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 30

7.2. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR. 31

7.3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 32

7.4. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. 32

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

1.1. PRIMER CURSO DE CONSORT

OBJETIVOS

Consort de Flautas de pico

- Trabajar un repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- Iniciar el trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto.
- Afinar los diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores.
- Adquirir recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
- Usar correctamente las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Mejorar el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa mediante el uso del metrónomo.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Vivenciar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
- Practicar la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- Aprender el uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Desarrollar la importancia de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Conocer la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo.
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Realizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Consort de violas da gamba

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos. Control de la colocación de los trastes.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrar la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Interiorizar el pulso colectivo. Mantener un pulso estable.

- Interiorizar el pulso de la acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Mantener el pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Trabajar la conjunción rítmica. Coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Conocer e interpretar obras del repertorio polifónico vocal del renacimiento: *chansons*, madrigales, villancicos, motetes, etc.
- Reconocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Saber prescindir, en la interpretación rítmica, de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Introducir acentuación ternaria en un pulso binario y viceversa.
- Adquirir las reglas de la época para la adaptación del texto a una voz polifónica.
- Adaptar la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- Aprender a frasear de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresar la intención expresiva del texto.
- Conocer las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva ante las correcciones del profesor.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Mejorar la actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Propiciar un buen ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc…

CONTENIDOS

Consort de Flauta de pico

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- La afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores.
- Recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.

- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- El uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- Práctica de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- La articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo.
- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

Consort de Violas da gamba

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La agilidad y eficacia en la afinación entre los instrumentos. Control de la colocación de los trastes.
- Conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- El equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- La interiorización del pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- La independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- El pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- La conjunción rítmica. Coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Obras del repertorio polifónico vocal del renacimiento: *chansons*, madrigales, villancicos, motetes, etc.
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- La interpretación rítmica, de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- La acentuación ternaria en un pulso binario.
- Las reglas de la época para la adaptación del texto a una voz polifónica.
- La acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- El fraseo de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- La elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- La expresión del contenido del texto.

- Las reglas básicas para la aplicación de la "semitonía subintelecta" y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- La actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- La gestualización para marcar comienzos o finales.
- La actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- La lectura a vista con distintas claves.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc…

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consort de flautas

1. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio teniendo en cuenta las características básicas del estilo musical correspondiente.
2. Tocar el instrumento mostrando sensibilidad hacia la afinación y el empaste.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumnado para gestionar la afinación tanto antes de la interpretación como durante la interpretación.
3. Reconocer las diferentes diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno de identificar las diferentes texturas musicales
4. Usar correctamente las respiraciones en obras instrumentales para generar un correcto fraseo musical.
Este criterio de evaluación trata de comprobar que el alumno entiende como las respiraciones determinan los comienzos de frase, y como influyen en la coordinación del grupo.
5. Usar el metrónomo como herramienta de aprendizaje del pulso.
Este criterio de evaluación pretende constatar el trabajo de unificación del pulso dentro del grupo mediante la herramienta del metrónomo.
6. Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
Este criterio de evaluación busca que el alumnado sea consciente de la importancia del estudio individual para hacer más eficiente y productivo el trabajo de conjunto.
7. Realizar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado cuida y trabaja cada voz para construir el resto de voces con un mejor criterio.
8. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.
9. Ser capaz de realizar gestos que ayuden al grupo a coordinarse dentro del discurso musical.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado es capaz de gestualizar entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
10. Ser capaz de articular el discurso musical.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para articular el discurso musical haciendo un correcto uso de la lengua y la garganta, además de seguir las reglas básicas de articulación.

11. Interpretar el repertorio instrumental/vocal teniendo en cuenta el texto de las voces.

Este criterio de evaluación busca que el alumnado conozca la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para conseguir de esta manera un correcto fraseo musical.

12. Apoyar la interpretación musical en los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado usa los diferentes tipos de análisis para dar coherencia a su interpretación.

13. Analizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.

Este criterio de evaluación pretende que el alumnado a través de la escucha y análisis de audiciones comentadas de consort construya un criterio propio de interpretación.

14. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

Consort de viola

1. Concebir el consort como un grupo homogéneo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado interpreta su voz dentro del grupo con consciencia tanto de su discurso individual como del colectivo, integrándose con naturalidad dentro del consort.

2. Ser capaz de gestionar la afinación de los instrumentos.

Este criterio de evaluación busca agilizar y hacer eficaz la afinación de los instrumentos.

3. Ser consciente de la afinación colectiva del consort

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado es consciente de la afinación general del grupo.

4. Desarrollar el equilibrio sonoro dentro del consort

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado es consciente de la importancia de gestionar la cantidad de sonido para que su voz se funda con el resto.

5. Sentir y mantener el pulso colectivo

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de sentir y mantener el pulso dentro del grupo.

6. Coordinar la articulación y fraseo dentro de texturas homofónicas.

Este criterio de evaluación pretende comprobar cómo el alumnado articula y frasea a la vez y de la misma manera dentro de texturas homofónicas.

7. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio polifónico vocal del renacimiento teniendo en cuenta las características básicas de ese estilo musical.

8. Reconocer las características principales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.

Este criterio de evaluación busca comprobar que el alumnado entiende las características esenciales del contrapunto imitativo y las pone en práctica en su interpretación.

9. Ser capaz de prescindir de patrones de pulsos periódicamente acentuados.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de saber acentuar correctamente patrones periódicamente acentuados.
10. Ser capaz de interpretar pasajes binarios con acentuación ternaria y viceversa.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de introducir acentuación ternaria en un pulso binario y viceversa.
11. Aprender las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.
Este criterio de pretende evaluar la capacidad del alumnado de adquirir las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.
12. Interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.
13. Tocar el instrumento mostrando golpes de arco adecuados a la articulación y fraseo.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de tocar articulando y fraseando correctamente con el arco.
14. Tocar el instrumento con la digitación idónea para el fraseo y articulación del discurso musical.
Este criterio de evaluación busca constatar que el alumnado ha pensado y trabajado la mejor digitación para expresar correctamente el discurso musical.
15. Interpretar el repertorio expresando con corrección el discurso musical
Este criterio pretende evaluar la expresividad del alumnado a la hora de transmitir el discurso musical
16. Ser capaz de valorar las sugerencias de los editores modernos respecto la aplicación de la "semitonía subintelecta"
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce las reglas básicas de la aplicación de la "semitonía subintelecta" y las aplica en su interpretación.
17. Mostrar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesorado sobre el fraseo y golpes de arco.
Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado frente las indicaciones del profesorado en cuanto a fraseos y golpes de arco.
18. Poner en practica los gestos necesarios para los comienzos y finales de las piezas
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado utiliza los gestos necesarios para indicar los comienzos y finales de las piezas y se entienden por parte del consort.
19. Demostrar una buena actitud en el escenario
Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado en el escenario, viendo cómo cuida su movimiento corporal, expresión facial, saludos, etc.
20. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.
21. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.
Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará en base a los siguientes Criterios de Calificación:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, …

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, …

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

1.2. SEGUNDO CURSO DE CONSORT

OBJETIVOS

Consort de flautas

- Trabajar un repertorio de diferentes estilos adecuado al nivel.
- Dar importancia a la afinación de las flautas previa a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinar diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores. Iniciación a la localización de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Desarrollar recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, iniciación a la música de vanguardia.
- Ubicar con corrección las respiraciones en obras instrumentales para conseguir un adecuado fraseo. Los alumnos localizan y escriben ellos mismos las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Realizar un uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Enriquecer el ensayo colectivo con el trabajo.
- Aprender a dirigir el ensayo de consort de alumnos bajo la supervisión del profesor.
- Practicar diariamente la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.

- Desarrollar el uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Mejorar el uso de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Relacionar texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- Desarrollar el uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos.
- Mejorar el uso de diferentes recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc.
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Comentar audiciones de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Consort de Violas da gamba

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrar la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Trabajar un repertorio: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrielli, Scheidt, Schein, etc.
- Coordinar la articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Independizar el pulso de la acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Saber prescindir en la interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Conocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Saber adaptar la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- Aprender a frasear de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- Aprender a frasear de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia en cada voz, las cadencias y motivos, y en el conocimiento de las características de estilo de la época.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresar la intención expresiva del texto.
- Conocer las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.

- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva a las correcciones del profesor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Desarrollar los recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita.
- Iniciar la interpretación de una voz polifónica con viola tenor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Propiciar un buen ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- Adquirir una correcta actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.

CONTENIDOS

Consort de flautas

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.
- El trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores. Iniciación a la localización de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, iniciación a la música de vanguardia.
- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Los alumnos localizan y escriben ellos mismos las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Importancia del uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- Trabajo del grupo de alumnos dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- La práctica diaria de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- El trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- La relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- El uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos.
- Iniciación al uso de diferentes recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc.

- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Consort de Violas da gamba

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La afinación entre los instrumentos.
- La conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- El equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Repertorio: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrielli, Scheidt, Schein, etc.
- La coordinación de articulación y fraseo con otras voces en texturas homofónicas.
- Independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- La interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- La adaptación de la acentuación y articulación a la prosodia del texto de una voz polifónica.
- El fraseo de manera independiente en cada voz de una obra polifónica vocal, atendiendo a las sílabas acentuadas, palabras y frases del texto.
- El fraseo de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia en cada voz, las cadencias y motivos, y en el conocimiento de las características de estilo de la época.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Expresión del contenido del texto.
- Las reglas básicas para la aplicación de la “semitonía subintelecta” y saber valorar la conveniencia de las sugerencias a este respecto de los editores modernos de partituras.
- La lectura a vista con distintas claves.
- Recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita.
- La interpretación de una voz polifónica con viola tenor.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La gestualización para marcar comienzos o finales.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- La actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consort de flautas

1. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio teniendo en cuenta las características básicas del estilo musical correspondiente.

2. Tocar el instrumento mostrando sensibilidad hacia la afinación y el empaste.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumnado para gestionar la afinación tanto antes de la interpretación como durante la interpretación.

3. Reconocer las diferentes diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno de identificar las diferentes texturas musicales

4. Usar correctamente las respiraciones en obras instrumentales para generar un correcto fraseo musical.
Este criterio de evaluación trata de comprobar que el alumno entiende como las respiraciones determinan los comienzos de frase, y como influyen en la coordinación del grupo.

5. Usar el metrónomo como herramienta de aprendizaje del pulso.
Este criterio de evaluación pretende constatar el trabajo de unificación del pulso dentro del grupo mediante la herramienta del metrónomo.

6. Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
Este criterio de evaluación busca que el alumnado sea consciente de la importancia del estudio individual para hacer más eficiente y productivo el trabajo de conjunto.

7. Realizar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado cuida y trabaja cada voz para construir el resto de voces con un mejor criterio.

8. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.

9. Ser capaz de realizar gestos que ayuden al grupo a coordinarse dentro del discurso musical.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado es capaz de gestualizar entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.

10. Ser capaz de articular el discurso musical.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para articular el discurso musical haciendo un correcto uso de la lengua y la garganta, además de seguir las reglas básicas de articulación.

11. Interpretar el repertorio instrumental/vocal teniendo en cuenta el texto de las voces.
Este criterio de evaluación busca que el alumnado conozca la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para conseguir de esta manera un correcto fraseo musical.

12. Apoyar la interpretación musical en los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado usa los diferentes tipos de análisis para dar coherencia a su interpretación.

13. Analizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
Este criterio de evaluación pretende que el alumnado a través de la escucha y análisis de audiciones comentadas de consort construya un criterio propio de interpretación.

14. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

Consort de violas

1. Concebir el consort como un grupo homogéneo.
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado interpreta su voz dentro del grupo con consciencia tanto de su discurso individual como del colectivo, integrándose con naturalidad dentro del consort.
2. Ser capaz de gestionar la afinación de los instrumentos.
Este criterio de evaluación busca agilizar y hacer eficaz la afinación de los instrumentos.
3. Ser consciente de la afinación colectiva del consort
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado es consciente de la afinación general del grupo.
4. Desarrollar el equilibrio sonoro dentro del consort
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado es consciente de la importancia de gestionar la cantidad de sonido para que su voz se funda con el resto.
5. Sentir y mantener el pulso colectivo
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de sentir y mantener el pulso dentro del grupo.
6. Coordinar la articulación y fraseo dentro de texturas homofónicas.
Este criterio de evaluación pretende comprobar cómo el alumnado articula y frasea a la vez y de la misma manera dentro de texturas homofónicas.
7. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio de tecla del renacimiento teniendo en cuenta las características básicas de ese estilo musical.
8. Reconocer las características principales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
Este criterio de evaluación busca comprobar que el alumnado entiende las características esenciales del contrapunto imitativo y las pone en práctica en su interpretación.
9. Ser capaz de prescindir de patrones de pulsos periódicamente acentuados.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de saber acentuar correctamente patrones periódicamente acentuados.
10. Ser capaz de interpretar pasajes binarios con acentuación ternaria y viceversa.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de introducir acentuación ternaria en un pulso binario y viceversa.
11. Aprender las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.
Este criterio de pretende evaluar la capacidad del alumnado de adquirir las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.
12. Interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.
13. Tocar el instrumento mostrando golpes de arco adecuados a la articulación y fraseo.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de tocar articulando y fraseando correctamente con el arco.
14. Tocar el instrumento con la digitación idónea para el fraseo y articulación del discurso musical.

Este criterio de evaluación busca constatar que el alumnado ha pensado y trabajado la mejor digitación para expresar correctamente el discurso musical.

15. Interpretar el repertorio expresando con corrección el discurso musical

Este criterio pretende evaluar la expresividad del alumnado a la hora de transmitir el discurso musical

16. Ser capaz de valorar las sugerencias de los editores modernos respecto la aplicación de la "semitonía subintelecta"

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce las reglas básicas de la aplicación de la "semitonía subintelecta" y las aplica en su interpretación.

17. Mostrar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesorado sobre el fraseo y golpes de arco.

Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado frente las indicaciones del profesorado en cuanto a fraseos y golpes de arco.

18. Poner en practica los gestos necesarios para los comienzos y finales de las piezas

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado utiliza los gestos necesarios para indicar los comienzos y finales de las piezas y se entienden por parte del consort.

19. Demostrar una buena actitud en el escenario

Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado en el escenario, viendo cómo cuida su movimiento corporal, expresión facial, saludos, etc.

20. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.

21. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará en base a los siguientes Criterios de Calificación:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, …

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, …

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

1.3. TERCER CURSO DE CONSORT

OBJETIVOS

Consort de Flautas

- Trabajar repertorio de diferentes estilos adecuado al nivel.
- Trabajar la afinación de las flautas previa a la interpretación. Practicar ejercicios de calentamiento para cuarteto. Usar el metrónomo de manera moderada y adecuada.
- Afinar diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores y séptimas y segundas mayores y menores. Desarrollar la localización a primera vista de la función de cada nota dentro del acorde. Relacionar la calidad sonora y la afinación.
- Trabajar los diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, música de vanguardia.
- Dominar el uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Ejecutar adecuadamente a primera vista las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- Usar el metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Dirigir un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- Mejorar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.
- Practicar diariamente la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- Usar correctamente las gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- Dominar el trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- Entender la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- Usar posiciones alternativas y recursos dinámicos a primera vista con corrección.
- Conocer los recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc…
- Realizar los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Realizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Potenciar el uso de la memoria como herramienta que permite mejorar el discurso musical y facilita la integración dentro del grupo.
- Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

Consort Violas da gamba

- Concebir el conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- Agilizar y hacer eficaz la afinación entre los instrumentos.
- Adquirir conciencia y control permanente de la afinación colectiva.
- Equilibrio de la sonoridad, saber escucharse en relación al grupo.
- Conocer e interpretar el repertorio inglés para "consort" de violas practicando obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcel, W. Lawes, etc.
- Interiorizar el pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- Dominar la independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- Saber prescindir en la interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).
- Mantener el pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Conocer las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- Aprender a frasear de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia de cada voz, las cadencias y motivos, y del conocimiento de las características de estilo de la época.
- Analizar la obra para observar cómo la independencia rítmica de cada voz es compensada con la interrelación temática entre las voces mediante la imitación de motivos.
- Trabajar los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- Elegir la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Desarrollar los recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita e improvisada, ornamentación de cadencias del s. XVII.
- Iniciar la interpretación de una voz polifónica con viola soprano.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Desarrollar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesor sobre fraseo y golpes de arco.
- Responder de manera positiva a las correcciones del profesor.
- Practicar la lectura a vista con distintas claves.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Practicar los gestos adecuados para hacerse entender en los comienzos y los finales de las piezas.
- Adquirir una correcta actitud en el escenario: saludo, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- Trabajar obras en agrupaciones mixtas o también llamadas *broken-consort*: flautas de pico-violas de gamba (obras a 6,7 y 8 voces, obras a cuatro voces dobladas, *concerti grossi*, etc...)

CONTENIDOS

Consort de flautas

- Trabajo de repertorio en diferentes estilos adecuado al nivel.

- El trabajo de afinación de las flautas previo a la interpretación. Ejercicios de calentamiento para cuarteto. Uso moderado y adecuado del metrónomo. Ejercicios para cuarteto de Hans Martin Linde.
- Afinación de diferentes acordes extraídos de las obras: unísonos, octavas y quintas justas y terceras mayores y menores y séptimas y segundas mayores y menores. Localización a primera vista de la función de cada nota dentro del acorde. Relación entre calidad sonora y afinación.
- Los diferentes recursos para afrontar el trabajo de diferentes texturas: homofónica, contrapuntística, estilo fugado, melodía acompañada, música de vanguardia.
- El uso correcto de las respiraciones en obras instrumentales para un correcto fraseo. Ejecución adecuada a primera vista de las respiraciones. Este trabajo se relacionará con las diferentes texturas antes comentadas según el curso.
- La importancia del uso del metrónomo en el trabajo rítmico tanto en grupo como en el estudio en casa.
- Trabajo de cada alumno dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Trabajo del grupo de alumnos dirigiendo un ensayo bajo la supervisión del profesor.
- Valoración de la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
- El trabajo de parciales en el ensayo.
- La práctica diaria de la lectura a 1ª vista. Valorar su importancia.
- El uso de gestualizaciones para la coordinación rítmica del cuarteto: entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.
- El trabajo de la articulación para concebir e interpretar una idea común adecuada a cada obra.
- La relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para un correcto fraseo. Búsqueda de diferentes afectos musicales a través del significado del texto.
- El uso de posiciones alternativas y recursos dinámicos a primera vista.
- Los recursos estilísticos según la época de las obras interpretadas: ornamentación, ritmo, etc…
- Los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.
- Audiciones comentadas de obras para cuarteto y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.
- Actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del cuarteto.

Consort de Violas da gamba

- El conjunto polifónico como un grupo homogéneo de partes iguales pero independientes y aprender a integrarse en él con autonomía.
- La agilidad y eficacia en la afinación entre los instrumentos.
- La afinación colectiva.
- La escucha en la práctica en conjunto.
- El repertorio inglés para “consort” de violas practicando obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcel, W. Lawes, etc.
- La interiorización del pulso colectivo. Mantener un pulso estable.
- La independencia entre pulso y acentuación: libertad y control de la acentuación dentro de un pulso estable.
- La interpretación rítmica de patrones de pulsos periódicamente acentuados (compases).

- El pulso colectivo y dentro del discurso musical en las pausas. Aprender a escuchar las otras voces.
- Las características esenciales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
- El fraseo de manera independiente en obras puramente instrumentales, a partir de una profunda comprensión de la rítmica propia de cada voz, las cadencias y motivos, y del conocimiento de las características de estilo de la época.
- El análisis de la obra para observar cómo la independencia rítmica de cada voz es compensada con la interrelación temática entre las voces mediante la imitación de motivos.
- Los golpes de arco adecuados a las exigencias de articulación y fraseo, sabiendo adaptar la conducción del arco a la acentuación prosódica.
- La elección de la digitación más adecuada a la articulación y fraseo.
- Recursos estilísticos: glosas, ornamentación barroca escrita e improvisada, ornamentación de cadencias del s. XVII.
- La interpretación de una voz polifónica con viola soprano.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La lectura a vista con distintas claves.
- La práctica de la gestualización para marcar comienzos o finales.
- La actitud en el escenario: saludo, qué hacer si uno no toca, movimiento corporal, expresiones faciales, etc.
- El ambiente de grupo: puntualidad, respeto, estudio de las obras en casa, etc...
- El trabajo de obras en agrupaciones mixtas: flautas de pico-violas de gamba (obras a 6,7 y 8 voces, obras a cuatro voces dobladas, *concerti grossi*, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consort de flautas

1. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio teniendo en cuenta las características básicas del estilo musical correspondiente.
2. Tocar el instrumento mostrando sensibilidad hacia la afinación y el empaste.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumnado para gestionar la afinación tanto antes de la interpretación como durante la interpretación.
3. Reconocer las diferentes diferentes texturas: homofónica, estilo fugado y melodía acompañada.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno de identificar las diferentes texturas musicales
4. Usar correctamente las respiraciones en obras instrumentales para generar un correcto fraseo musical.
Este criterio de evaluación trata de comprobar que el alumno entiende como las respiraciones determinan los comienzos de frase, y como influyen en la coordinación del grupo.
5. Usar el metrónomo como herramienta de aprendizaje del pulso.
Este criterio de evaluación pretende constatar el trabajo de unificación del pulso dentro del grupo mediante la herramienta del metrónomo.
6. Valorar la importancia del estudio en casa como base para un buen ensayo.
Este criterio de evaluación busca que el alumnado sea consciente de la importancia del estudio individual para hacer más eficiente y productivo el trabajo de conjunto.
7. Realizar el trabajo de parciales en el ensayo colectivo.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado cuida y trabaja cada voz para construir el resto de voces con un mejor criterio.

8. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.

9. Ser capaz de realizar gestos que ayuden al grupo a coordinarse dentro del discurso musical.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado es capaz de gestualizar entradas, salidas, *retardando*, *accelerando*, *tempo rubato*, calderones, etc.

10. Ser capaz de articular el discurso musical.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para articular el discurso musical haciendo un correcto uso de la lengua y la garganta, además de seguir las reglas básicas de articulación.

11. Interpretar el repertorio instrumental/vocal teniendo en cuenta el texto de las voces.

Este criterio de evaluación busca que el alumnado conozca la relación entre texto y música en la interpretación de obras vocales para conseguir de esta manera un correcto fraseo musical.

12. Apoyar la interpretación musical en los diferentes tipos de análisis: formal, armónico, histórico y estilístico.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado usa los diferentes tipos de análisis para dar coherencia a su interpretación.

13. Analizar audiciones comentadas de obras para consort y de versiones originales de las adaptaciones interpretadas en clase.

Este criterio de evaluación pretende que el alumnado a través de la escucha y análisis de audiciones comentadas de consort construya un criterio propio de interpretación.

14. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.

Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

Consort de violas

1. Concebir el consort como un grupo homogéneo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado interpreta su voz dentro del grupo con consciencia tanto de su discurso individual como del colectivo, integrándose con naturalidad dentro del consort.

2. Ser capaz de gestionar la afinación de los instrumentos.

Este criterio de evaluación busca agilizar y hacer eficaz la afinación de los instrumentos.

3. Ser consciente de la afinación colectiva del consort

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado es consciente de la afinación general del grupo.

4. Desarrollar el equilibrio sonoro dentro del consort

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado es consciente de la importancia de gestionar la cantidad de sonido para que su voz se funda con el resto.

5. Sentir y mantener el pulso colectivo

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de sentir y mantener el pulso dentro del grupo.

6. Coordinar la articulación y fraseo dentro de texturas homofónicas.

Este criterio de evaluación pretende comprobar cómo el alumnado articula y frasea a la vez y de la misma manera dentro de texturas homofónicas.

7. Tocar el repertorio conociendo sus características básicas y estilísticas.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para interpretar su repertorio inglés del renacimiento teniendo en cuenta las características básicas de ese estilo musical.

8. Reconocer las características principales del lenguaje musical basado en el contrapunto imitativo.
Este criterio de evaluación busca comprobar que el alumnado entiende las características esenciales del contrapunto imitativo y las pone en práctica en su interpretación.

9. Ser capaz de prescindir de patrones de pulsos periódicamente acentuados.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de saber acentuar correctamente patrones periódicamente acentuados.

10. Ser capaz de interpretar pasajes binarios con acentuación ternaria y viceversa.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de introducir acentuación ternaria en un pulso binario y viceversa.

11. Aprender las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.
Este criterio de pretende evaluar la capacidad del alumnado de adquirir las reglas de época que adaptan el texto a una voz polifónica.

12. Interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.
Este criterio de evaluación busca constatar la capacidad del alumnado de interpretar adecuando la acentuación y articulación a la prosodia del texto.

13. Tocar el instrumento mostrando golpes de arco adecuados a la articulación y fraseo.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de tocar articulando y fraseando correctamente con el arco.

14. Tocar el instrumento con la digitación idónea para el fraseo y articulación del discurso musical.
Este criterio de evaluación busca constatar que el alumnado ha pensado y trabajado la mejor digitación para expresar correctamente el discurso musical.

15. Interpretar el repertorio expresando con corrección el discurso musical
Este criterio pretende evaluar la expresividad del alumnado a la hora de transmitir el discurso musical

16. Ser capaz de valorar las sugerencias de los editores modernos respecto la aplicación de la "semitonía subintelecta"
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce las reglas básicas de la aplicación de la "semitonía subintelecta" y las aplica en su interpretación.

17. Mostrar una actitud despierta y receptiva a las indicaciones del profesorado sobre el fraseo y golpes de arco.
Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado frente las indicaciones del profesorado en cuanto a fraseos y golpes de arco.

18. Poner en practica los gestos necesarios para los comienzos y finales de las piezas
Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado utiliza los gestos necesarios para indicar los comienzos y finales de las piezas y se entienden por parte del consort.

19. Demostrar una buena actitud en el escenario
Este criterio pretende evaluar la actitud del alumnado en el escenario, viendo cómo cuida su movimiento corporal, expresión facial, saludos, etc.

20. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos de obras escogidos por el profesor.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de leer a primera vista de fragmentos de obras mostrando un desarrollo de los procesos perceptivos y visuales.
21. Desarrollar la actitud de respeto, generosidad y responsabilidad dentro del consort.
Ese criterio pretende evaluar la actitud del alumnado dentro de la clase de consort.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará en base a los siguientes Criterios de Calificación:

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, …

Actitud y rendimiento personal – 20%

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, …

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

2. METODOLOGÍA

2.1. Repertorio orientativo por curso

1º CURSO: Danzas renacentistas (Gervais, E.du Tertre, Praetorius, Susato…)

2ºCURSO: Madrigales y motetes, música para tecla del renacimiento y barroco: Cabezón, Frescobaldi, Merula, Gabrieli, Scheidt, Schein, etc.l

3º CURSO: repertorio inglés para “consort” de violas. Obras de los principales compositores: W. Byrd, A. Holborne, J. Jenkins, O. Gibbons, H. Purcel, W. Lawes, etc.

2.2. Distribución temporal

En cada trimestre el alumno trabajará al menos una obra. El repertorio trabajado en cada trimestre está escogido de forma individualizada y personalizada para que el alumno pueda desarrollar satisfactoriamente los objetivos planteados en cada curso.

2.3. Recursos didácticos

2.3.1. Materiales y recursos didácticos

RECURSOS PERSONALES

El profesor se convierte en el mediador del aprendizaje del alumno tomando los estímulos del entorno y organizándolos para su enseñanza. Es de suma importancia para que el alumno se sienta motivado desarrollar un clima de confianza y seguridad que evite una inhibición en la comunicación entre ambos.

En esta asignatura es conveniente promover situaciones de diálogo, ya que la interacción con el grupo de alumnos facilita que se escuchen y aprendan de las experiencias que cada uno puede aportar.

RECURSOS MATERIALES

Entre los recursos materiales encontramos:

- Los materiales que pertenecen al aula (espacio, mobiliario, instrumentos, etc.)
- Materiales que pertenecen al centro (cabinas, biblioteca, auditorio, aula polivalente, etc.)
- Materiales que aporta el alumno: instrumentos, partituras y cuaderno de clase.

- Conviene indicar desde el principio del curso o con la suficiente antelación los materiales que el alumno va a necesitar, para que la familia o el alumno pueda presupuestar y organizar su economía para conseguir el material que se necesita. En concreto para la asignatura de consort de flauta de pico el alumno necesitará al menos un consort fabricado en plástico de calidad suficiente (soprano, alto, tenor y bajo en fa) Es recomendable adquirir flautas de mayor calidad para que el sonido y la afinación sean mejores facilitando así el desempeño dentro del consort
- Con respecto a los recursos didácticos es conveniente contar con bibliografía adecuada en la que fundar los contenidos de la materia, tanto para el profesor como para que los alumnos puedan profundizar por ellos mismos.
- Por supuesto será imprescindible ofrecer a los alumnos un repertorio orientativo que se irá personalizando en cada caso

RECURSOS DIDÁCTICOS

La clase de consort se podrá organizar de maneras distintas:

- Realizando ejercicios técnicos colectivos
- Actividades de desarrollo de la práctica de consort. Rueda de patrones rítmicos y melódicos. Intervalos y acordes. Escalas y arpegios. Memorizaciones e improvisaciones, etc.
- Temas teóricos generales. Temas específicos del instrumento y su repertorio
- Audiciones fonográficas analíticas comparadas
- Preparación de actividades extra-escolares, etc.
- Repertorio de conjunto de flautas: desde el dúo a las cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo) principalmente, aunque también se intentarán preparar obras a cinco o seis flautas.
- Si es posible se trabajarán los principales tipos de consort: renacentista, barroco y siglo XX.

De manera general el proceso se realizará mediante los siguientes pasos:

- Presentación o introducción de la unidad didáctica, materia o tema que se va a tratar, tanto si se trata de un estudio técnico o de una obra de repertorio.
- Explicación de los objetivos.
- Abordar los contenidos de la unidad.
- Realizar ejemplos por parte del profesor

- Puesta en práctica por parte del alumnado a través de ejercicios específicos o estudios
- Aplicación de los conocimientos aprendidos a una obra determinada del repertorio sugerido por el profesor. Aplicación con ejercicios específicos sobre pasajes musicales concretos.
- Identificar posibles problemas y determinar sus causas. Trabajar soluciones para estos problemas.
- Además, se podrá aplicar metodología específica según las necesidades de cada alumno y de cada circunstancia.
- Realizar recapitulaciones periódicas o síntesis, para que sirva de repaso, para que tanto el profesor como los alumnos comprueben su propia evolución.
- Promover las situaciones de diálogo con el alumno-a o alumnos...
- Desarrollar un clima de confianza y seguridad para evitar cualquier problema de inhibición del alumno

2.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro.

Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

Además de las actividades ordinarias de aula, la especialidad de Flauta de pico y Viola da gamba podrán organizar, a lo largo del curso, exámenes, audiciones internas, o sesiones de seguimiento de conjunto, con carácter formativo y orientador. Estas actividades podrán realizarse en uno o varios trimestres, en función de la planificación del profesorado, de las características del grupo, del calendario general del centro y del proceso de aprendizaje del alumnado.

Estas pruebas no tendrán necesariamente carácter trimestral, aunque, cuando sean convocadas y formen parte de la planificación docente del curso, tendrán carácter obligatorio para el alumnado, ni constituirán una prueba final o aislada de la evaluación ordinaria. Su finalidad será complementar la información obtenida mediante la observación sistemática en clase, el seguimiento del estudio individual, la participación en actividades del departamento y la evolución técnica, musical y expresiva del alumnado. Por tanto, formarán parte de la evaluación continua, como una evidencia más del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin establecerse para ellas una ponderación específica e independiente dentro de los criterios de calificación.

En función del curso y del nivel del alumnado, en estas pruebas o audiciones internas podrá solicitarse la interpretación de alguno o varios de los siguientes contenidos:

- Obras o fragmentos del repertorio programado.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación en público o ante el profesorado y/o compañeros de la asignatura.
- Demostración de hábitos de estudio, autonomía, preparación del material, cuidado del instrumento y capacidad de corrección a partir de las indicaciones recibidas.

La evaluación de estas pruebas se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación y calificación establecidos en la presente programación didáctica para cada curso. Se valorará especialmente la evolución individual del alumnado dentro del grupo, la adquisición progresiva de los contenidos técnicos y musicales, la regularidad en el estudio, la actitud ante la interpretación, la capacidad de concentración, la autonomía en la preparación del repertorio y la asimilación de las orientaciones dadas por el profesorado.

Cuando se organicen exámenes internos o pruebas de nivel con la participación de más de un docente, podrán constituirse tribunales o comisiones de valoración formados preferentemente por profesorado del Departamento de Música Antigua. La composición concreta de estos tribunales dependerá de la disponibilidad del profesorado, de la organización del departamento y de las necesidades pedagógicas de cada curso académico.

La calificación de estas actividades no sustituirá la evaluación continua realizada por el profesor o profesora responsable de la asignatura. En todo caso, las observaciones derivadas de dichas pruebas podrán incorporarse al seguimiento del alumnado y ser tenidas en cuenta en la valoración global del trimestre o del curso, de acuerdo con los criterios generales de la programación. Su finalidad principal será ofrecer al alumnado una referencia externa o complementaria sobre su progreso, favorecer la preparación responsable del repertorio, desarrollar hábitos de interpretación ante otros oyentes y contribuir a una mayor objetividad y coherencia en el proceso de evaluación.

En el caso de las audiciones internas, estas podrán plantearse como actividades de aula, de departamento o de especialidad, con un enfoque principalmente pedagógico. Se valorará la preparación previa, la adecuación al nivel, la actitud escénica, la continuidad del discurso musical, la escucha, la afinación, la calidad sonora, la expresividad y la capacidad del alumnado para interpretar en una situación diferente a la clase de consort.

La siguiente rúbrica podrá utilizarse como instrumento de observación y recogida de evidencias en los exámenes, audiciones internas, pruebas de nivel o sesiones de seguimiento instrumental de la asignatura de Consort. Su finalidad será orientar la valoración pedagógica del alumnado y complementar la evaluación continua realizada por el profesorado.

Esta rúbrica no tendrá una ponderación específica e independiente dentro de los criterios de calificación, sino que servirá para registrar el grado de adquisición de los contenidos técnicos, musicales, expresivos y actitudinales trabajados en clase. La valoración final corresponderá al profesor o profesora responsable de la asignatura, de acuerdo con los criterios de evaluación y calificación establecidos en la programación didáctica de cada curso.

Ámbito de valoración	Nivel alto	Nivel adecuado	Nivel en proceso	Nivel insuficiente
Preparación del repertorio o ejercicios propuestos	Interpreta el material solicitado con seguridad, continuidad y conocimiento del trabajo realizado. Muestra una preparación sólida y ajustada al nivel.	Interpreta el material de forma suficiente, con algunos errores puntuales que no impiden la continuidad musical.	Presenta una preparación irregular. Existen interrupciones, dudas o errores frecuentes que dificultan la interpretación.	No presenta el material suficientemente preparado o no puede completar la interpretación de forma mínimamente autónoma.
Sonoridad, emisión.	Mantiene una emisión estable, sonido centrado. Utiliza la respiración de forma funcional y musical.	Presenta una sonoridad generalmente estable, aunque con pequeñas irregularidades en la emisión, respiración o continuidad del sonido.	La emisión es inestable y aparecen dificultades frecuentes en el control del sonido, el ataque o la continuidad sonora.	Muestra graves dificultades para producir o mantener el sonido de forma controlada, afectando significativamente a la interpretación.
Afinación y escucha	Mantiene una afinación cuidada y demuestra capacidad de escucha y corrección durante la interpretación.	La afinación es generalmente adecuada, con desajustes puntuales propios del nivel.	Presenta problemas frecuentes de afinación y escasa capacidad de corrección durante la interpretación.	La afinación resulta muy inestable y compromete de forma clara el resultado musical.
Ritmo, pulso y precisión métrica	Mantiene el pulso con seguridad, respeta las figuras, silencios y cambios rítmicos, y muestra claridad métrica.	Mantiene el pulso de forma general, aunque con pequeñas imprecisiones rítmicas.	Presenta inseguridad en el pulso, alteraciones rítmicas frecuentes o dificultades para mantener la continuidad.	No mantiene un pulso estable ni respeta suficientemente los elementos rítmicos básicos del fragmento.

Articulación, digitación y coordinación técnica	Ejecuta con claridad las articulaciones, digitaciones y pasajes técnicos trabajados, con coordinación y fluidez.	Resuelve los aspectos técnicos principales, aunque con algunos errores o imprecisiones puntuales.	Muestra dificultades técnicas frecuentes en digitación, articulación o coordinación, que afectan a la fluidez.	Presenta dificultades técnicas importantes que impiden una interpretación comprensible o continuada.
Lectura, comprensión del texto musical y fidelidad a la partitura	Respeta con precisión los elementos de la partitura: notas, ritmo, articulaciones, dinámicas, respiraciones y carácter.	Respeta los elementos principales del texto musical, aunque con algunas omisiones o imprecisiones.	La lectura es incompleta o insegura, con errores frecuentes en notas, ritmo, articulaciones o indicaciones expresivas.	No demuestra una comprensión suficiente del texto musical trabajado.
Expresividad, fraseo y sentido musical	Interpreta con intención musical, fraseo coherente, dirección expresiva y adecuación estilística al nivel.	Muestra una interpretación musicalmente comprensible, aunque todavía con expresividad limitada o poco desarrollada.	La interpretación es principalmente mecánica, con escaso fraseo o poca diferenciación expresiva.	No se aprecia intención musical suficiente o la interpretación queda muy condicionada por las dificultades técnicas.
Actitud escénica, concentración y control emocional	Mantiene una actitud adecuada, concentrada y responsable. Gestiona la situación interpretativa con seguridad y disposición positiva.	Mantiene una actitud correcta, aunque con cierta inseguridad o pérdida puntual de concentración.	Presenta dificultades para mantener la concentración, la actitud escénica o la continuidad ante errores.	La actitud, la falta de concentración o la inseguridad impiden el desarrollo adecuado de la prueba o audición.
Autonomía, hábitos de estudio y capacidad de mejora	Demuestra autonomía en la preparación, incorpora las indicaciones recibidas y muestra hábitos de estudio regulares y eficaces.	Muestra hábitos de estudio suficientes y cierta capacidad para aplicar correcciones, aunque todavía necesita orientación frecuente.	La autonomía es limitada. Necesita mucha ayuda para organizar el estudio, corregir errores o preparar el material.	No evidencia hábitos de estudio suficientes ni capacidad de preparación autónoma del material propuesto.

Adecuación al nivel y evolución individual	La interpretación refleja una evolución clara y coherente con los objetivos del curso. Supera de forma solvente las exigencias del nivel.	La interpretación se ajusta de manera general a los objetivos del curso y muestra una evolución positiva.	La evolución es irregular y algunos objetivos del nivel se encuentran todavía poco consolidados.	No alcanza los mínimos esperados para el momento del curso o no se aprecia una evolución suficiente.

La valoración derivada de esta rúbrica podrá recogerse mediante observaciones cualitativas, anotaciones del profesorado o una valoración global del grado de adquisición de los aprendizajes. En caso de intervenir una comisión o tribunal, sus observaciones tendrán carácter orientativo y formativo, y podrán ser consideradas por el profesor o profesora responsable dentro del proceso de evaluación continua. Se podrá obtener una calificación cuantitativa orientativa que influya en la evaluación continua dando un valor de un 10% a cada ámbito de valoración de la rúbrica.

Cuando determinadas dimensiones no resulten aplicables por el curso, nivel o tipo de prueba realizada —por ejemplo, lectura a primera vista, interpretación con acompañamiento o determinados aspectos técnicos— podrán omitirse o adaptarse, siempre de acuerdo con los objetivos y contenidos establecidos para cada curso y en el caso de emitir una valoración numérica se hará la media aritmética de los ámbitos de valoración aplicados.

2.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

2.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

En cada trimestre se realizará una audición en la que el alumnado pondrá en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas interpretando en público la obra trabajada en el aula.

Se planificarán actividades en las que el alumnado colabore con las agrupaciones del conservatorio como: Capilla Renacentista, cantantes, etc.

2.6. Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/ competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

7. EVALUACIÓN

7.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.
Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

7.2. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.

Los alumnos **de 1º a 3º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.
En dicho examen el alumno interpretará dos piezas consensuadas con el profesor específicamente para este examen.
En ningún caso se podrán otorgar matrículas de honor a un número superior al 10% de los alumnos matriculados en la especialidad.
El tribunal estará compuesto por los profesores de consort del departamento.
La prueba se realizará cuando determine jefatura de estudios.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

7.3. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales no podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

7.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua.

No existe la posibilidad de examen extraordinario en esta asignatura