Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD DE GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE FLAMENCO Y MÚSICA MODERNA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA ***2***

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES **2**

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 6

1.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 7

1.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 9

2 METODOLOGÍA **12**

2.1 Repertorio orientativo por curso 12

2.2 Distribución temporal 16

2.3 Recursos didácticos 16

2.3.1 Materiales y recursos didácticos 16

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 17

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes 17

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos 17

2.6 Medidas de atención a la diversidad 17

3 EVALUACIÓN **18**

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria 18

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado 19

3.3 Examen de 6º de EPM 20

3.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria 21

3.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes 21

3.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua 22

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **23**

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba 23

4.2 Medidas de atención a la diversidad 23

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adoptar una postura corporal adecuada y ergonómica respecto al instrumento, desarrollando hábitos saludables que prevengan tensiones y permitan una correcta coordinación de ambas manos.
- Dominar la digitación básica y adquirir soltura en las técnicas de articulación y expresión iniciales (ligados, *bending*, *slide* y vibrato).
- Adquirir los conocimientos teóricos y las destrezas auditivas necesarias para garantizar una correcta afinación en la interpretación.
- Conocer las características técnicas, los componentes y la electrónica elemental del instrumento, asumiendo la responsabilidad de su mantenimiento y cuidado básico.
- Conocer y explorar las posibilidades sonoras y tímbricas de la guitarra eléctrica a través de la configuración básica del instrumento y la amplificación.
- Ejercitar la lectura a primera vista en notación estándar, tablaturas y cifrados elementales, comprendiendo las diferentes grafías musicales para su correcta ejecución.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel, compuesto por estudios y obras que introduzcan al alumno en diferentes estilos musicales.
- Motivar y fomentar la capacidad creadora y la imaginación musical mediante la práctica de improvisaciones sencillas.
- Interpretar en público obras adecuadas a este nivel, iniciando el contacto con la práctica escénica.

CONTENIDOS

- Puntos de apoyo del instrumento en posición sentada y de pie. Ajuste y altura de la correa. Alineación saludable de la columna, hombros y cuello.
- Colocación del pulgar y arqueo de los dedos de la mano del diapasón. Ángulo de ataque de la púa y movimiento de la muñeca para el *alternate picking* básico en cuerdas adyacentes. Ejercicios de sincronización simétrica de cuatro dedos.
- Ejecución básica de ligados (*hammer-on* y *pull-off*) en una sola cuerda. Introducción al *bending* de tono y medio tono con control de afinación. Técnicas de deslizamiento (*slide*) y vibrato elemental de muñeca.
- Anatomía de la guitarra eléctrica (puente, cejuela, trastes, alma). Funcionamiento de las pastillas, selectores y potenciómetros. Rutina básica de cambio de cuerdas, limpieza y cuidado del instrumento.

- Uso correcto del cableado y conexión al amplificador. Configuración del canal limpio (*clean*) y ecualización básica de tres bandas (graves, medios, agudos). Introducción práctica al canal de saturación (*drive*).
- Lectura simultánea en primera posición de partituras en notación estándar, tablaturas y diagramas de acordes abiertos y de quinta (*power chords*). Subdivisiones rítmicas de negra, corchea y semicorchea en compases simples (2/4, 3/4, 4/4).
- Uso y calibración del afinador cromático de pinza o pedal. Desarrollo del oído para identificar desviaciones básicas de afinación durante la práctica individual.
- Introducción a la estructura del Blues de 12 compases. Uso práctico de la escala pentatónica menor en su primera posición para la improvisación de frases de pregunta y respuesta. Construcción de la escala mayor. Estudio de acordes abiertos, acordes con cejilla y acordes de quinta (power chords).
- Estudio de obras sencillas de Rock, Pop, Blues y Jazz.
- Pautas básicas para afrontar la interpretación de memoria ante el público en las audiciones del centro.

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Asentar los hábitos posturales y ergonómicos adquiridos, asegurando una ejecución libre de tensiones tanto en la posición sentada como de pie.
- Consolidar la fluidez en las técnicas de articulación y expresión iniciales (ligados, *bending*, *slide* y vibrato), incidiendo de forma especial en la limpieza, el control del ruido y la precisión rítmica.
- Desarrollar la autonomía en la afinación mediante el uso correcto del afinador cromático en combinación con el ajuste auditivo, aplicándolo de manera constante durante la práctica.
- Profundizar en el conocimiento técnico y el cuidado del propio instrumento, asumiendo pequeñas rutinas de mantenimiento como el cambio de cuerdas, la limpieza de la electrónica y la supervisión de la acción.
- Ampliar la exploración de las posibilidades sonoras de la guitarra eléctrica, aprendiendo a ecualizar de forma autónoma el amplificador e introduciendo el uso básico de la cadena de efectos.
- Avanzar de forma progresiva en la lectura a primera vista, consolidando el descifrado simultáneo de notación estándar, tablaturas y diagramas de acordes en compases simples y posiciones estables.
- Interpretar un repertorio de estudios y obras de progresiva dificultad técnica y estilística, aplicando de manera guiada los primeros criterios de fraseo y control de las dinámicas.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a partir de la improvisación, evolucionando desde motivos libres hacia el uso consciente de recursos melódicos sobre estructuras armónicas sencillas.

- Utilizar la memoria de acuerdo a sus posibilidades como un recurso básico y habitual para la práctica instrumental, fomentando la seguridad tanto en el estudio diario como en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Automatización de la postura ergonómica ante cambios de posición más amplios en el mástil. Técnicas de mutear cuerdas adyacentes con ambas manos (*palm mute*) para mantener la limpieza con sonidos saturados.
- Práctica del *alternate picking* continuo cruzando cuerdas. Control rítmico y limpieza en los ligados combinados. Perfeccionamiento de la afinación en los *bendings* de un tono y control de la velocidad del vibrato.
- Introducción al *sweep picking* (barridos para arpegios de 3 y 4 cuerdas) y al *hybrid picking* (combinación de púa y dedos de la mano derecha).
- Criterios para la elección autónoma de digitaciones lógicas en el diapasón. Práctica del control dinámico mediante variaciones en la intensidad del ataque de la púa.
- Ajuste de la altura de las cuerdas (acción) y altura de las pastillas. Limpieza y mantenimiento de la electrónica (potenciómetros y selectores). Uso autónomo del afinador en combinación con el método de afinación por armónicos en el traste 5 y 7.
- Uso de los pedales de dinámica y ganancia (Overdrive, Distortion, Booster). Configuración del lazo de efectos del amplificador si procede.
- Introducción práctica a los modos de la escala mayor (jónico, dórico, frigio…) armonización básica y relación escala-acorde, aplicados sobre acordes estáticos o progresiones modales sencillas. Conexión de las 5 posiciones de la escala pentatónica a lo largo de todo el mástil. Visualización y ejecución de tríadas mayores, menores y disminuidas. Acordes en disposición Drop 2 y Drop 3 en estado fundamental.
- Lectura a primera vista en posiciones fijas del diapasón.
- Estructuras de Blues menor de 12 compases. Uso consciente de la escala pentatónica menor, mayor y la escala de Blues (*blue notes*), conectando posiciones de forma horizontal y vertical sobre bases armónicas.
- Memorización de estudios técnicos y obras de progresiva dificultad de estilos tradicionales (Blues, Rock, Funk básico, Pop, Jazz). Introducción al análisis de la forma de las piezas del repertorio (AABA, AB).

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Garantizar que la evolución técnica hacia pasajes de mayor velocidad y complejidad mecánica se realice de manera saludable y sin tensiones.
- Mostrar un progreso técnico continuo en las mecánicas de coordinación y articulación, integrando técnicas de expresión avanzadas con una estricta precisión rítmica.

- Desarrollar una afinación auditiva activa durante la interpretación, adquiriendo la capacidad de corregir pequeñas desviaciones de afinación durante la propia ejecución del repertorio.
- Consolidar la autonomía en el mantenimiento del instrumento y la gestión de su sonido, comprendiendo el impacto de la altura de las pastillas y la acción de las cuerdas en el timbre, y expandiendo el uso de la cadena de efectos (añadiendo modulaciones y retardos).
- Desarrollar hábitos estables de lectura a primera vista, interpretando con agilidad rítmica (síncopas, contratiempos) y descifrando con fluidez guías de acordes en diferentes zonas del mástil.
- Interpretar un repertorio que abarque los principales estilos históricos de la guitarra eléctrica, asimilando los conocimientos necesarios que permitan aplicar distintos criterios interpretativos, de ataque y de fraseo según el contexto estilístico.
- Iniciar el análisis estructural, formal, armónico y estético de las obras del propio repertorio, adquiriendo criterios teóricos básicos para comprender la música de forma global y valorar críticamente su calidad.
- Avanzar en la improvisación con un enfoque más consciente y melódico, aplicando los recursos de escalas en perfecta sincronía con el mapa armónico de la pieza.
- Utilizar habitualmente la memoria de forma integrada en el estudio y la interpretación, evolucionando desde la retención puramente mecánica y muscular hacia los primeros pasos de una memoria razonada basada en la estructura de la obra.

CONTENIDOS

- Introducción formal al *legato* utilizando patrones de tres notas por cuerda (3NPS). Ejercicios de velocidad e independencia de dedos manteniendo la economía de movimientos y la relajación corporal.
- Desarrollo del *Sweep picking. Bendings* con vibrato integrado en la nota de llegada. Introducción a los *pinch harmonics* (armónicos artificiales de púa) y control de dinámicas extremas.
- Ejercicios auditivos para corregir la afinación de forma imperceptible mediante micro-ajustes de presión en los dedos de la mano del diapasón durante la interpretación.
- Introducción al quintado o entonación del instrumento. Comprensión del impacto de la acción y el calibre de las cuerdas en el timbre. Incorporación de efectos de modulación (Chorus, Flanger) y de tiempo (Delay elemental) en la cadena de señal.
- Escalas menor armónica y menor melódica en diferentes posiciones.
- Lectura a primera vista integrando síncopas, contratiempos y ligados de prolongación. Descifrado fluido de guías de acordes basados en acordes de séptima (maj7, 7, m7, m7b5). Inversiones de acordes en disposición Drop 2 y 3.

- Rasgos estéticos, históricos y de ataque de la púa en el Rock, el Blues, el Funk (rítmicas de semicorcheas con rascado o *strumming*) y el Jazz elemental. Análisis formal y armónico básico de las partituras de estudio.
- Estrategias de memorización basadas en los cambios armónicos y las secciones de la obra. Asistencia y escucha crítica de conciertos y material pregrabado.

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adaptar la ergonomía corporal a las exigencias físicas de un repertorio de mayor duración y demandas técnicas avanzadas.
- Perfeccionar la ejecución mecánica y la expresividad interpretativa, integrando con total fluidez dinámicas (*palm mute*, acentuaciones) y un control absoluto de la articulación (unísonos, *bendings* dobles) supeditados a la limpieza del sonido.
- Interiorizar la afinación auditiva como un proceso automático, mostrando la capacidad de ajustar la tensión y la presión de las cuerdas de forma instantánea y natural durante la interpretación en vivo.
- Dominar la puesta a punto y la calibración del equipo para el directo, gestionando de forma autónoma el orden lógico de la cadena de efectos y la ecualización idónea según la acústica del entorno.
- Lograr una lectura a primera vista fluida y versátil, siendo capaz de interpretar de manera simultánea patrones rítmicos complejos (polirritmias, contratiempos) y guías armónicas con extensiones elementales.
- Conformar un repertorio equilibrado de solista y de conjunto, que refleje una asimilación madura de los rasgos estéticos de cada estilo y una técnica de acompañamiento sólida (*comping*, rítmica avanzada).
- Progresar en el análisis estructural, formal y armónico de las obras, utilizándolo para consolidar un criterio propio que fundamente y justifique las decisiones de fraseo e interpretación artística.
- Potenciar la improvisación como un discurso melódico estructurado, utilizando de forma consciente las notas de los acordes y las escalas correspondientes para trazar líneas narrativas con sentido musical sobre la progresión.
- Iniciar un proceso de autodominio físico y mental, adquiriendo estrategias de concentración, respiración y gestión del estrés que aporten seguridad y naturalidad en las audiciones y conciertos.
- Participar activamente en agrupaciones musicales y actividades de grupo, desarrollando la capacidad de escucha crítica, el empaste tímbrico y el sentido del *groove* colectivo como fuente esencial de intercambio de experiencias.

CONTENIDOS

- Técnicas corporales de resistencia para afrontar repertorios de larga duración. Prevención de la fatiga muscular mediante la optimización de la fuerza mínima necesaria en el diapasón.
- S*weep picking* avanzado. Técnicas de unísonos y *bendings* dobles.
- Criterios de ecualización y niveles de ganancia adaptados a la acústica de salas reales. Gestión del orden lógico de una *pedalboard* compleja. Ajuste rápido de la afinación en el escenario bajo condiciones de directo.
- Interpretación a primera vista de polirritmias básicas, cambios de compás simples y descifrado de guías armónicas que incluyan extensiones elementales (9ª, 11ª).
- Técnicas sólidas de acompañamiento (*comping*) en el Jazz, Funk y Rock. Desarrollo del *groove*, el empaste tímbrico con el bajo y la batería, y la escucha activa dentro de una agrupación musical.
- Aplicación del análisis armónico y formal para tomar decisiones artísticas sobre el fraseo, las respiraciones y los clímax de las obras. Desarrollo de un criterio crítico propio. Aplicación consciente de notas objetivo (target notes), anticipaciones y retardos melódicos sobre progresiones tonales.
- Estrategias para diseñar solos enfocándose en las notas de la tríada y séptima junto con sus notas vecinas en el momento exacto en que suena dentro de cada acorde en la progresión.
- Técnicas de respiración, rutinas de calentamiento pre-concierto y estrategias mentales para la gestión del estrés y la focalización de la atención durante la interpretación pública.

1.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Refinar la técnica y los recursos expresivos avanzados, integrando con total naturalidad mecánicas complejas (*sweep picking*, *hybrid picking*, legatos de alta velocidad) y supeditándolas siempre a la expresividad y a la calidad artística del discurso musical.
- Mantener un control auditivo impecable de la afinación en entornos de alta ganancia o dinámicas grupales complejas, demostrando una asimilación total de los micro-ajustes físicos durante la ejecución.
- Dominar la configuración avanzada del sonido tanto en entornos analógicos como digitales, integrando efectos tecnológicos específicos (modulaciones complejas, retardos dinámicos, asignación de controladores) para mimetizarse con la estética de cada obra.
- Alcanzar una alta competencia en la lectura a primera vista, resolviendo de forma instantánea partituras con cambios de tonalidad, modulaciones métricas y cifrados armónicos con extensiones y tensiones avanzadas (9ª, 11ª, 13ª).
- Conformar un repertorio amplio, versátil y de alta dificultad, demostrando la capacidad de identificarse estéticamente con los diferentes géneros (Jazz, Fusión, Rock Progresivo, Metal, etc.).

- Aprender a valorar la calidad de la obra musical a partir de un desglose profundo de su análisis armónico, estructural y formal, utilizando estos conocimientos para fundamentar de manera sólida el desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- Desarrollar una improvisación madura y fluida basada en el lenguaje modal y las sustituciones armónicas, tejiendo líneas melódicas coherentes que conecten de forma orgánica con la estructura y las modulaciones de la pieza.
- Potenciar la capacidad de concentración, el autocontrol y el dominio psíquico, mostrando una madurez escénica consolidada que permita transmitir emoción y naturalidad en la interpretación solista y de conjunto ante públicos exigentes.
- Desenvolverse con total soltura en la dinámica de agrupaciones colectivas, liderando secciones rítmicas o interactuando de igual a igual con otros solistas, mostrando una escucha crítica y un empaste tímbrico profesional.

CONTENIDOS

- Control de la respiración acoplada al fraseo musical.
- Integración avanzada de mecánicas complejas (*sweep picking* extendido, pasajes rápidos de *hybrid picking*, legatos complejos con saltos de cuerda). Uso de efectos expresivos específicos de estilo (técnicas avanzadas de palanca de vibrato).
- Creación de sonidos complejos utilizando multiefectos avanzados o sistemas de modelado digital (configuración de amplificadores virtuales, selección de respuestas de impulsos o IRs). Uso de controladores físicos para parámetros dinámicos (pedal de expresión).
- Resolución instantánea de partituras complejas con modulaciones métricas, cambios de armadura y cifrados armónicos con tensiones avanzadas (9ª,11ª,13ª) y alteraciones correspondientes.
- Inmersión profunda en los lenguajes avanzados de la guitarra eléctrica: Jazz moderno, Fusión, Rock Progresivo, y música contemporánea. Adaptación milimétrica del ataque, grosor de púa y pulsación según el género.
- Aplicación de los modos de la escala mayor, menor melódica y menor armónica sobre progresiones con intercambios modales, dominantes secundarias y modulaciones sutiles. Uso básico de arpegios sustitutos. Introducción a recursos de aproximación cromática y superposición modal básica.
- Desglose estético, histórico y armónico de las obras para fundamentar la creación de una identidad y un estilo interpretativo propios.
- Gestión avanzada del pánico escénico orientada a la comunicación emocional con el público. Rol de liderazgo o interacción interactiva de igual a igual en agrupaciones colectivas y combos de alto nivel.

1.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Alcanzar una interpretación artística de máxima calidad y madurez técnica, donde todas las herramientas mecánicas avanzadas estén completamente asimiladas y supeditadas de forma exclusiva a la sensibilidad, la expresión y el discurso musical propio.
- Garantizar un control auditivo perfecto y automatizado de la afinación, resolviendo de manera instantánea cualquier micro-desajuste físico o de tensión durante la ejecución en vivo, sin que afecte a la fluidez de la interpretación.
- Identificarse y mimetizarse plenamente con las posibilidades sonoras y herramientas tecnológicas de última generación, gestionando con maestría perfiles de modelado digital, desarrollando una identidad sonora propia.
- Dominar la lectura a primera vista en cualquier contexto profesional, resolviendo con agilidad partituras de alta complejidad rítmica, modulaciones de compás y guías de acordes con alteraciones, tensiones y sustituciones armónicas avanzadas.
- Conseguir una interpretación artística de calidad y con sello propio, defendiendo en público un repertorio de fin de grado ambicioso, versátil y equilibrado que refleje una profunda asimilación de la estética de cada género musical.
- Aplicar e integrar de forma transversal los conocimientos teóricos, históricos y analíticos adquiridos en las demás asignaturas, utilizándolos de manera consciente para enriquecer, justificar y dotar de coherencia a sus propias decisiones interpretativas.
- Desarrollar una improvisación madura, creativa y con voz propia, estructurando discursos melódicos fluidos y con sentido narrativo sobre estructuras armónicas complejas, modulaciones y contextos modales avanzados.
- Dominar los factores psicofísicos de la interpretación en público, mostrando un control mental, capacidad de concentración y gestión del estrés escénico excelentes que garanticen una ejecución segura, natural y madura ante cualquier audiencia.
- Consolidar el hábito de participar en proyectos colectivos y agrupaciones de alto nivel, liderando o interactuando dentro de la banda con un sentido profesional del *groove*, el empaste y el respeto por el espacio sonoro común.

CONTENIDOS

- Dominio absoluto de todas las herramientas mecánicas tradicionales y modernas (*tapping* polifónico a dos manos, barridos complejos, *legato* extremo) aplicadas exclusivamente como vehículos de expresión artística con voz propia.
- Gestión autónoma de perfiles de modelado digital de última generación.

- Fluidez total ante cualquier formato de partitura del mercado profesional (transcripciones completas, *lead sheets* de jazz, arreglos para televisión o estudio, partituras contemporáneas complejas).
- Preparación, memorización razonada y defensa pública de un repertorio exigente, variado y equilibrado, demostrando una personalidad musical madura, un sello interpretativo propio y una calidad artística excelente.
- Aplicación práctica e interdisciplinar de los conocimientos de Armonía, Historia y Formas Musicales para justificar de manera coherente las decisiones artísticas del examen de fin de grado.
- Construcción de discursos narrativos e improvisaciones coherentes sobre estructuras armónicas complejas, progresiones modulantes, y contextos modales avanzados.
- Control mental absoluto, concentración profunda y gestión excelente del estrés escénico ante audiencias exigentes, tribunales o entornos profesionales reales.
- Trabajo avanzado en agrupaciones musicales de alto nivel (Big Bands, combos avanzados, ensambles de guitarras), demostrando un sentido profesional del *groove*, empaste tímbrico y un respeto absoluto por el espacio sonoro común dentro de la banda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música en los contextos de aprendizaje se llevará a cabo aplicando los siguientes **criterios**:

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

5- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos recogidos en los criterios de evaluación serán calificados a su vez en base a los siguientes criterios:

Interpretación – 30%
Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público.
Técnica – 30%
Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, articulación, precisión.
Actitud y rendimiento personal – 20%
Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.
Competencias musicales transferidas al área instrumental – 20%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad.

2 METODOLOGÍA

2.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO

- READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- A MODERN METHOD FOR GUITAR (VOLUM. 1) — William G. Leavitt
  - Reading etudes, Duet in G, Chord etude nº1
- 25 GRADED PIECES FOR PLECTRUM GUITAR — Adrian Ingram
  - 5. Prelude, 9. Study in F Mayor
- HARD ROCK ARPEGIO STUDIES — Michael Fath
  - Etude #1
- 12 SIMPLE STUDIES — JIM FERGUSON
  - Etude I, II
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR — William G. Leavitt
  - Invention nº1
- Jazz guitar duets — Ficher/Flint
  - New blue
- 25 GRADED PIECES FOR PLECTRUM GUITAR — Adrian Ingram
  - 5. Prelude
- TEARS IN THE RAIN — Joe Satriani
- DUKE ELLINGTON 15 SENSATIONAL SONGS — Hal Leonard
  - Caravan
- MASTERS OF THE PLECTRUM GUITAR — Mel Bay
  - To a wild rose
- ACOUSTIC BLUES GUITAR — Kenny Sultan
  - Sleepy head blues, hey hey
- BLUES YOU CAN USE — John Ganapes
  - Bending the blues
- COUNTRY GUITAR — Greg Coch
  - Freight train
- C JAM BLUES — Duke Ellington
- AUTUMN LEAVES — Joseph Kosma
- TENOR MADNESS — Sonny Rollins
- NOW'S THE TIME — Charlie Parker
- BLUE MONK — Thelonious Monk
- EASY JAZZ GUITAR (VOICINGS AND COMPING) — Mike Di Liddo
  - Watermelon man, Bb blues
- SWEET HOME ALABAMA — Lynird Skynird
- ALL RIGHT NOW — Free
- JAM WITH CARLOS SANTANA — Carlos Santana
  - Europa, Oye como va

SEGUNDO CURSO

- READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- A MODERN METHOD FOR GUITAR (VOLUM.1) — William G. Leavitt
  - Reading etudes, Waltz for two, Chord etude nº3
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR — William G. Leavitt
  - Allegro M. Carcassi, etude F. Carulli
- 25 GRADED PIECES FOR PLECTRUM GUITAR — Adrian Ingram
  - 14. Hill Billy
- 12 SIMPLE STUDIES — JIM FERGUSON
  - Etude III, IV
- HARD ROCK ARPEGIO STUDIES — Michael Fath
  - Etude #3
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR — William G. Leavitt
  - Invention nº4
- JAZZ GUITAR DUETS — Ficher/Flint
  - New blue
- 25 GRADED PIECES FOR PLECTRUM GUITAR — Adrian Ingram
  - 12. Waltz
- DUKE ELLINGTON 15 SENSATIONAL SONGS — Hal Leonard
  - Satin doll
- ACOUSTIC BLUES GUITAR — Kenny Sultan
- BLUES YOU CAN USE — John Ganapes
- BEST OF BLUES GUITAR — Fred Sokolow
- STRAIGHT, NO CHASER — Thelonious Monk
- ALL OF ME — Gerald Marks
- EASY JAZZ GUITAR (VOICINGS AND COMPING) — Mike Di Liddo
  - Song for my father, satin doll
- COUNTRY GUITAR — Greg Coch
- THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN — Wolf Marshall
- SWEET CHILD OF MINE — Guns n` roses
- SMOKE ON THE WÁTER — Deep purple
- NOTHING ELSE MATTERS — Metallica

TERCER CURSO

- READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- MELODIC RHYTHMS FOR GUITAR — William G. Leavitt
- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR — Kris Lennox.
  - Etude in D
- A MODERN METHOD FOR GUITAR (VOLUM. 2) — William G. Leavitt
  - Solo in G, 5th position study
- HARD ROCK TAPPING STUDIES — Michael Fath
  - Etude #3
- ETUDE 1: AQUEDUCT — Tom Ollendorff

- PLAY ALONG WITH BACH — Barry Galbraith
- GUITAR DUETS — Steve Erquiaga
- RACHMANINOV PRELUDE IN C SHARP MINOR — Eddie Lang
- MASTERS OF THE PLECTRUN GUITAR — Mel Bay
  - April Kisses
- GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON — Fred Sokolow
  - Caravan
- FREIGHT TRAIN — Elisabeth Cotten
- IN A SENTIMENTAL MOOD — Barry Galbraith
- JAZZ GUITAR STANDARDS- CHORD MELODY SOLOS — Mel Bay
  - Honeysuckle rose
- BILLIE'S BOUNCE — Charlie Parker
- RHYTHM CHANGES (I GOT RHYTHM) — George Gershwin
- TEARS IN HEAVEN — Eric Clapton
- BLUE BOSSA — Kenny Dorham
- SUMMERTIME — George Gershwin
- JOHN MAYALL WITH ERIC CLAPTON — Hal Leonard
  - Hideaway
- DAY AT THE BEACH — Joe Satriani
- STAIRWAY TO HEAVEN — Led Zeppelin
- THE TROOPER — Iron Maiden
- SULTANS OF SWING — Dire Straits
- ALWAYS WITH ME ALWAYS WITH YOU — Joe Satriani

CUARTO CURSO

- READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- MELODIC RHYTHMS FOR GUITAR — William G. Leavitt
- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR — Kris Lennox.
- A MODERN METHOD FOR GUITAR (VOLUM. 2) — William G. Leavitt.
  - Solo in D, 7th position study
- PLAY ALONG WITH BACH — Barry Galbraith.
- GUITAR DUETS — Steve Erquiaga.
- HORIZONS — Steve Hackett
- GUITAR SOLOS — Barry Galbraith
  - In a sentimental mood, darn that dream
- MASTERS OF THE PLECTRUM GUITAR — Mel Bay
  - Stringin along with Annabelle (Frank Victor)
- TAKE THE 'A' TRAIN — Billy Strayhorn
- MISTY — Erroll Garner
- GEORGIA ON MY MIND — Hoagy Carmichael
- STELLA BY STARLIGHT — Victor Young
- FOUR — Miles Davis
- RECORDA-ME — Joe Henderson
- BEAUTIFUL LOVE — Victor Young
- ROOM 335 — Larry Carlton

- MIDNIGHT — Joe Satriani
- THE WALL — Pink Floyd
- STILL GOT THE BLUES — Gary Moore

QUINTO CURSO

- ADVANCED READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- MELODIC RHYTHMS FOR GUITAR — William G. Leavitt
- ESTUDIO Nº1 — Julian Lage
- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR — Kris Lennox
  - Etude in E
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS — Mel Bay
- PLAY ALONG WITH BACH — Barry Galbraith
- GUITAR DUETS — Steve Erquiaga
- A MAP OF THE WORLD — Pat Metheny
- BLUES INTRO — Joe Pass
- MY FAVOURITE THINGS — arr. Peter Sprague
- UNACCOMPANIED DJANGO — Michael Horowitz
  - Improvisation #2
- GEORGIA ON MY MIND — Martin Taylor
- IN LANGUID MOOD — Louis Gallo
- D BLUES — Emily Remler
- THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU — Harry Warren
- ALL THE THINGS YOU ARE — Jerome Kern
- DONNA LEE — Charlie Parker
- HOW HIGH THE MOON — Morgan Lewis
- ANTHROPOLOGY — Parker
- NARDIS — Miles Davis
- FOUR ON SIX — Wes Montgomery
- OVERTURE 1928 — Dream Teather
- BACH MOCK — Greg Howe
- RYLAND — Julian Lage
- RUDE MOOD — Steve Ray Vaughan
- LOST IN RIO — Guthrie Govan

SEXTO CURSO

- ADVANCED READING STUDIES FOR GUITAR — William G. Leavitt
- MELODIC RHYTHMS FOR GUITAR — William G. Leavitt
- ESTUDIO 6 — Julian Lage
- PERPETUUM — John Kiefer
- NIGHT AND DAY — Joe Pass
- LE VIEUX GITANE — Angelo Debarre
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR — William G. Leavitt
  - Bourre from violin sonata in B minor (J.S.Bach)

- UNACCOMPANIED DJANGO — Michael Horowitz
  - Improvisation #1
- AUTUM LEAVES — Julian Lage
- SPAIN — Chick Corea
- NAIMA — John Coltrane
- DOLPHIN DANCE — Herbie Hancock
- SPEAK NO EVIL — Wayne Shorter
- TOKYO DREAM — Allan Holdsworth
- WONDERFULL SLIPPERY THINGS — Guthrie Govan
- WAVES — Guthrie Govan
- CLIFFS OF DOVER — Eric Johnson
- ELECTRIC GYPSY — Andy Timmons
- BORSALINO — Claude Bowling
- EMILY — Julian Lage

2.2 Distribución temporal

El desarrollo de los contenidos se ha de ajustar a la evolución del alumnado, a sus capacidades y a su ritmo de aprendizaje. Se ha de llevar a cabo de una forma flexible y personalizada.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de soporte material o tecnológico que propician o facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la aplicación de esta
programación se van a requerir principalmente los siguientes recursos:

- Los métodos, libros de estudios y de técnica y obras que se incluyen en el apartado 2.1 (repertorio orientativo por curso) de esta programación.
- Los apuntes de técnica aportados por el profesor en las distintas actividades.
- El cuaderno del alumno.
- Las audiciones y videos a analizar y comentar en el aula.
- Los sitios web de contenido relacionado con la materia y las plataformas de reproducción musical de internet.
- Los equipos de audio, video y grabación (ordenador, tabletas, móviles).
- Los instrumentos del alumno y del profesor y los instrumentos de apoyo del aula.
- Una pizarra.
- Varios atriles.
- Un piano.
- Una batería.
- Un espejo.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Se realizarán un mínimo de tres audiciones de repertorio durante el curso, una por trimestre, así como todas aquellas audiciones de técnica y actividades de carácter colectivo, que el seminario o departamento estime oportuno realizar en función de las posibilidades organizativas del centro. Asimismo, son numerosas las agrupaciones del centro en las que participa el departamento. Todas ellas vienen realizando a lo largo de los cursos múltiples actividades, sobre todo conciertos fuera del centro ya que las instalaciones del centro no permiten la programación de eventos multitudinarios. A éstas hay que añadir las actividades programadas anualmente en torno a la Semana Cultural y a la Jornada de puertas abiertas.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

El departamento de Flamenco y Música Moderna colabora regularmente con otros departamentos del centro en la organización de actividades. Principalmente, lo hace con aquellos departamentos en los que las especialidades instrumentales de Música Moderna están más implicadas, como es el Departamento de Conjuntos y Percusión. Al margen de las actividades ordinarias en las que participa la especialidad de Guitarra Eléctrica, también suele colaborar con los Combos de Jazz y Música Moderna, la Big Band y los Conjuntos de flamenco. Para el presente curso mantenemos nuestra propuesta de participación y coordinación con aquellas agrupaciones que lo requieran en función de sus necesidades programáticas.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y

exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

El examen consistirá en la Interpretación de dos obras, elegidas de la relación de obras contempladas en el repertorio de esta programación o de un nivel similar. La prueba no excederá de 20 minutos.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de **6º curso de EPM** la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Mención de Honor y Premio Fin de Grado**.

El examen consistirá en la Interpretación de cuatro obras, elegidas de la relación de obras contempladas en el repertorio de esta programación o de un nivel similar. La prueba no excederá de 30 minutos.

<u>Criterios de Calificación</u>

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación,

caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

3.3 Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. **La calificación final del curso en la asignatura** será la media ponderada de la calificación otorgada por el tribunal en dicho examen (60%) con la de la evaluación continua del profesor del alumno (40%).

Contenido del examen

El alumno presentará un repertorio organizado de acuerdo con el apartado 2.1 Repertorio orientativo por curso, de esta Programación Didáctica (programa de 6º curso).

Del repertorio presentado, el alumno interpretará:

- Un estudio, por sorteo.
- Una pieza para guitarra eléctrica sola
- Una pieza, a elección del tribunal.

(Se podrán admitir pistas de acompañamiento en caso de ser necesario).

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

3.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria

Los alumnos que obtengan una calificación negativa en la evaluación ordinaria, tendrán la oportunidad de volver a examinarse en las pruebas extraordinarias. En dicha prueba se tendrán en cuenta los mismos objetivos seleccionados para el curso correspondiente en esta programación.

La consecución de estos objetivos se valorará a través de una prueba, en la que el alumno deberá interpretar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas dentro del apartado de repertorio para este curso, u otras de nivel similar.

En el caso de los alumnos de **6º EPM** deberán presentar un programa de examen acorde a los criterios establecidos para el examen final de 6º curso en esta Programación Didáctica.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

3.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de Guitarra Eléctrica pendiente de superación de cursos anteriores deberán realizar su recuperación en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. Al inicio del curso, el profesor propondrá al alumno, primeramente, la consecución de los objetivos y contenidos esenciales para la obtención del nivel básico correspondiente al curso de la asignatura pendiente. En dicho proceso, el profesor procederá a refundir o modificar los contenidos de dicho curso, seleccionando aquellos que considere imprescindibles para la consecución de

un nivel mínimo que garantice posteriormente el acceso a los contenidos del curso siguiente, en el que se encuentra matriculado el alumno. Una vez culminado el proceso de forma positiva, el alumno simultaneará ambos cursos hasta la terminación del año académico. **La nota final de curso será la reflejada en la evaluación final**

3.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El alumno presentará el programa de ese curso, quedando a elección del profesor el número de obras, estudios y ejercicios a interpretar. Los criterios de calificación de esta prueba serán los siguientes:

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%
Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%
Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control del instrumento, control de la pulsación, postura y posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%
Sentido del pulso, fluidez, continuidad.

Propuesta Musical – 5%
Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo.

Actitud y puesta en escena – 5%
Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.
Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.