Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE ÓRGANO

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

Índice

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 3

5. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES 3

5.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3

5.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 5

5.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 8

5.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 10

5.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 12

5.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 14

6. METODOLOGÍA 17

6.1. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 17

6.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 19

6.3. RECURSOS DIDÁCTICOS 19

6.3.1. Materiales y recursos didácticos 19

6.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 20

6.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 20

6.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 20

6.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 21

7. EVALUACIÓN 22

7.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 22

7.2. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO 22

7.3. EXAMEN DE 6º DE EPM 22

7.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 23

7.5. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 23

7.6. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 23

8. PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 24

8.1. PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 24

8.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 24

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

5. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

5.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Iniciarse con una metodología de trabajo eficaz que permita afrontar el estudio del repertorio del curso.
2. Conocer las características básicas del órgano como instrumento musical para entender su funcionamiento en términos generales y poderlo aplicar al repertorio.
3. Aprender progresivamente la técnica manual organística anterior a 1800.
4. Aprender progresivamente la técnica de pedal organística anterior a 1800.
5. Desarrollar las destrezas de coordinación entre manual y pedal mediante la técnica a dúo.
6. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la tipología de los preludios corales barrocos, así como del díptico preludio y fuga anterior a 1800.
7. Conocer los principios básicos de ornamentación de la música antigua española.
8. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la tipología “tiento”, pertenecientes a la música ibérica antigua.
9. Aprender progresivamente la técnica organística posterior a 1800.
10. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno de las escuelas alemana y francesa del siglo XIX.
11. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno del siglo XX o XXI.
12. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores.
13. Desarrollar progresivamente la capacidad de la interpretación musical en público.

CONTENIDOS

- Introducción a la metodología de trabajo.

- Introducción al instrumento y sus características.
- Introducción a la técnica manual organística anterior a 1800.
- Introducción a la técnica de pedal organística anterior a 1800.
- La combinación entre manual y pedal: interpretación técnica a dúo.
- Primeras piezas de repertorio: preludios corales barrocos.
- Díptico preludio y fuga pedaliter anterior a 1800.
- Introducción a la ornamentación de la música antigua y sus principios básicos.
- El órgano en España y la música ibérica desde los siglos XVI al XVIII. El tiento.
- Introducción a la técnica organística posterior a 1800.
- Primeras piezas románticas. Escuela alemana y francesa (Johannes Brahms y César Franck).
- Música de los siglos XX y XXI.
- Estudio y conocimiento de los órganos de Madrid y alrededores.
- Preparación para la interpretación en público. Nociones para afianzar la concentración y la actitud comunicativa en aras de una interpretación más efectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lograr el conocimiento de los fundamentos sonoros del órgano, así como la adquisición de la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
2. Conseguir el desarrollo de la coordinación motriz necesaria entre manos y pies para hacer frente a las exigencias del repertorio.
3. Saber controlar y administrar el caudal sonoro del instrumento y de las modalidades de toque, en función de la acústica donde se encuentre el órgano.
4. Conseguir asimilar de manera adecuada los diferentes recursos y parámetros musicales en las piezas interpretadas: ritmo, estabilización del pulso, digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Saber demostrar una actitud activa e interés en el desarrollo de las clases, en la participación dentro de las diferentes actividades y en la realización del trabajo planteado.

6. Mostrar un nivel de desarrollo adecuado de su actitud de superación y del espíritu crítico en la interpretación.
7. Poder integrar y asimilar conocimientos interdisciplinares, relativos a la historia y la cultura que gira alrededor del instrumento.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para superar el curso supondrán la interpretación completa del repertorio asignado (al menos 8 obras trabajadas a lo largo del curso), demostrando corrección en la lectura, precisión rítmica, control técnico del mecanismo manual/pedal y aplicación adecuada de los criterios de registración y articulación en las audiciones obligatorias programadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, etc.
Técnica	30%	Calidad del toque y de la posición en el instrumento, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y pedalización, control mecánico del instrumento y articulación.
Actitud y rendimiento personal	20%	Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto, etc.
Competencias musicales transferidas	20%	Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado, criterios de registración, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal.

5.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Afianzar una metodología de trabajo eficaz que permita afrontar el estudio del repertorio del curso.

2. Profundizar en el conocimiento y aplicación de la técnica manual y pedal organística anterior a 1800.
3. Desarrollar las destrezas de coordinación entre manual y pedal mediante las técnicas a dúo y a trío.
4. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela italiana de los siglos XVI y XVII.
5. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela española del siglo XVI.
6. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela nortealemana del siglo XVII.
7. Adquirir una técnica de interpretación bachiana mediante la interpretación de sus preludios corales y preludios y fugas, adecuados al nivel de cada alumno.
8. Profundizar en el conocimiento de los criterios de registración barrocos.
9. Profundizar en el conocimiento y aplicación de la técnica interpretativa romántica.
10. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela romántica francesa.
11. Iniciarse en el conocimiento e interpretación de los recursos técnicos propios de los lenguajes compositivos vanguardistas de los siglos XX y XXI.
12. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores.
13. Desarrollar progresivamente la capacidad de la interpretación musical en público.

CONTENIDOS

- Repaso y consolidación de las nociones sobre la metodología de trabajo adquiridas en el curso anterior.
- Repaso y consolidación de las nociones sobre técnica anterior a 1800. Profundización en la técnica a dúo e introducción de la técnica a trío.
- La escuela italiana de órgano de los siglos XVI y XVII (Frescobaldi y la toccata). Características del instrumento.

- Antonio de Cabezón y las diferencias en la música española de tecla del siglo XVI.
- La escuela del norte de Alemania del siglo XVII (Scheidemann, Tunder, Bruhns, Buxtehude).
- La escuela de la técnica bachiana plasmada en sus preludios corales: el *Orgelbüchlein* (I).
- El desarrollo de la forma del díptico preludio y fuga anterior a 1800.
- Criterios de registración para las obras para órgano de Bach. Los órganos de Gottfried Silbermann.
- Técnica romántica. Profundización en el uso del legato con manos y pies y pedal de expresión.
- Música romántica francesa con pedal (Franck, Vierne, Guilmant, Lefébure-Wely). Registración.
- Elementos técnicos de los nuevos lenguajes compositivos del siglo XX y XXI (Pärt, Leguay, Castillo).
- Estudio y conocimiento de los órganos de Madrid y alrededores.
- Preparación para la interpretación en público. Nociones de concentración y actitud comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio progresivo de los fundamentos sonoros del órgano y la adecuada selección de registros según el estilo.
2. Acreditar soltura técnica y coordinación motriz en la combinación manual-pedal a dúo y trío.
3. Ajustar el toque y la articulación a las características acústicas del espacio y del instrumento.
4. Mostrar un correcto equilibrio rítmico, fraseo y precisión técnica en las obras trabajadas.
5. Participar activamente en las actividades programadas y mantener un hábito de estudio regular y autónomo.

6. Demostrar espíritu crítico sobre la propia interpretación y preparación de repertorio en público.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Interpretación en las audiciones públicas del repertorio establecido para el curso con corrección formal, adecuación estilística y técnica, y el cumplimiento de los controles periódicos pautados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Coherencia estilística, expresividad, memoria e interpretación pública.
Técnica	30%	Articulación manual y pedal, independencia motriz, calidad sonora y posición.
Actitud y rendimiento personal	20%	Asistencia, constancia, trabajo personal e implicación en el aula.
Competencias musicales transferidas	20%	Registración, lectura a vista, análisis formal e historia del instrumento.

5.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar las nociones sobre metodología de trabajo.
2. Consolidar el conocimiento de la técnica anterior a 1800.
3. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela francesa barroca.
4. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela española del s. XVII.
5. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela suralemana del s. XVII.
6. Profundizar en el conocimiento de la técnica de interpretación bachiana.
7. Consolidar el conocimiento de la técnica posterior a 1800.

8. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela romántica alemana temprana.
9. Conocer el lenguaje compositivo contemporáneo de influencia tardorromántica.
10. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores.
11. Desarrollar progresivamente la capacidad de la interpretación musical en público.

CONTENIDOS

- Repaso y consolidación de la metodología de trabajo y de la técnica anterior a 1800 (dúo y trío).
- La escuela francesa de los siglos XVII y XVIII (Couperin, Misas para órgano). Tablas de registración y ornamentación.
- Francisco Correa de Arauxo y el tiento de medio registro en la música organística española del siglo XVII.
- La escuela del sur de Alemania del siglo XVII (Froberger, Kerll, Pachelbel).
- Escuela de técnica bachiana: *Orgelbüchlein* (II) y Preludios y Fugas (I).
- Técnica romántica: legato con manos y pies, recursos de expresión.
- Música romántica alemana temprana con pedal (Mendelssohn, Schumann). Características de los instrumentos.
- Lenguaje compositivo contemporáneo de influencia tardorromántica (Alain, Dupré, Langlais, Messiaen).
- Estudio y conocimiento de los órganos de Madrid y alrededores.
- Preparación y desarrollo de la actitud comunicativa para la interpretación pública.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar correctamente las tablas de registración y ornamentación francesas y barrocas.
2. Interpretar con fluidez pasajes a tres voces (manuales y pedal).

3. Dominar los recursos tímbricos del instrumento según los requerimientos estilísticos de cada escuela.
4. Demostrar solvencia técnica en la literatura romántica alemana y en las obras del siglo XX.
5. Mantener un compromiso constante con las sesiones de trabajo e interpretación colectiva.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Interpretación pública fluida de las piezas seleccionadas del repertorio del curso, acreditando el control del estilo, la pulsación, la pedalización y el uso adecuado de los recursos del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Estilo, comunicación, estabilidad expresiva y desempeño público.
Técnica	30%	Coordinación manual y pedalera, digitación/pedalización histórica y romántica.
Actitud y rendimiento personal	20%	Hábitos de estudio, asistencia y aportación en clase.
Competencias musicales transferidas	20%	Criterios históricos de registración, lectura a vista y análisis de estructuras.

5.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar las nociones sobre metodología de trabajo.
2. Consolidar el conocimiento de la técnica anterior a 1800.
3. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela neerlandesa del siglo XVII.
4. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela aragonesa del siglo XVII.

5. Interpretar obras adecuadas dentro de las primeras corrientes estéticas eclécticas del siglo XVII.
6. Profundizar en el conocimiento de la técnica de interpretación bachiana.
7. Consolidar el conocimiento de la técnica posterior a 1800.
8. Interpretar obras adecuadas al nivel del alumno dentro de la escuela romántica francesa de la segunda mitad del siglo XIX.
9. Profundizar en el conocimiento del repertorio compositivo contemporáneo.
10. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores.
11. Desarrollar progresivamente la capacidad de la interpretación musical en público.

CONTENIDOS

- Repaso y consolidación de las nociones sobre técnica anterior y posterior a 1800.
- La escuela neerlandesa de los siglos XVI y XVII (Sweelinck).
- La escuela aragonesa del siglo XVII: Sebastián Aguilera de Heredia, Pablo Bruna.
- Georg Muffat y la simbiosis estilística entre Francia e Italia.
- Técnica bachiana: *Orgelbüchlein* (III) y desarrollo de Preludios y Fugas (II).
- César Franck y la música romántica francesa de la segunda mitad del s. XIX.
- Romanticismo alemán: corales de Brahms y Reger.
- Lenguaje compositivo contemporáneo (Villeneuve, Mabit, Ligeti, Halffter).
- Estudio de los órganos de Madrid y preparación para la actuación pública.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar rigor en las articulaciones y criterios tímbricos de la música neerlandesa y aragonesa del siglo XVII.
2. Manejar con precisión la forma preludio y fuga de J. S. Bach con uso obligado de pedal.
3. Utilizar de forma expresiva y fluida el pedal de expresión en la obra de César Franck y autores románticos.

4. Comprender y aplicar los principios técnicos del repertorio contemporáneo.
5. Asumir el trabajo continuado y la autoevaluación como medio de progreso interpretativo.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Ejecución satisfactoria en audiciones de las obras fijadas para el curso, mostrando comprensión formal, precisión en los planos sonoros y corrección técnica general.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Fidelidad estética, presencia escénica y proyecto expresivo.
Técnica	30%	Mecanismo de pedal y manual, igualdad tímbrica y precisión rítmica.
Actitud y rendimiento personal	20%	Constancia, participación en actividades y puntualidad.
Competencias musicales transferidas	20%	Registración aplicada, repentización e investigación estilística.

5.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar las nociones sobre metodología de trabajo.
2. Consolidar el conocimiento de la técnica anterior a 1800.
3. Interpretar obras adecuadas al nivel dentro de la escuela virginalista inglesa del siglo XVII.
4. Interpretar obras adecuadas al nivel dentro de la escuela valenciana del siglo XVII.
5. Conocer la tradición del preludio del siglo XVII y su aplicación a la interpretación del repertorio.
6. Profundizar en el conocimiento de la técnica de interpretación bachiana.
7. Conocer la tradición de la transcripción de obras orquestales en el órgano.

8. Consolidar el conocimiento de la técnica posterior a 1800.
9. Interpretar obras adecuadas del repertorio romántico francés y alemán conociendo sus criterios específicos.
10. Profundizar en el conocimiento del repertorio compositivo contemporáneo.
11. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores y afianzar la interpretación en público.

CONTENIDOS

- Consolidación técnica anterior y posterior a 1800.
- La escuela inglesa y la tradición virginalista del s. XVII al XVIII (Bull, Byrd, Purcell, Stanley).
- Juan Bautista Cabanilles y el órgano valenciano.
- El *präludium* prebachiano nortealemán (Buxtehude, Weckmann, Lübeck, Bruhns, Tunder). Discurso retórico.
- Técnica bachiana avanzada: Corales de Leipzig, *Schübler* y *Clavierübung III*.
- La transcripción orquestal para órgano (Conciertos Bach-Vivaldi).
- Órgano romántico francés (Franck, Saint-Saëns, Pierné, Dubois, Gigout, Boëllmann) y alemán (Mendelssohn, Schumann, Brahms, Rheinberger, Reger).
- Repertorio de los siglos XX y XXI (Guridi, Messiaen, Alain, Vierne, Tournemire, Leguay).
- Estudio de órganos y práctica de actuación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender y aplicar los principios del discurso retórico en el *präludium* nortealemán.
2. Dominar la articulación y registración específicas de la escuela ibérica tardía (Cabanilles) y virginalista.
3. Resolver con precisión técnica las transcripciones orquestales y corales complejos de J. S. Bach.

4. Interpretar obras de envergadura del repertorio romántico francés/alemán y contemporáneo con madurez estética y técnica.
5. Mostrar autonomía en el estudio y alta participación activa en las actividades del departamento.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Presentación en público del repertorio completo del curso con solvencia técnica, criterio estético y fidelidad a las fuentes históricas y románticas estudiadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Madurez artística, comunicación, estilo e interpretación pública.
Técnica	30%	Dominio de texturas complejas, técnica a trío, pedalización e independencia.
Actitud y rendimiento personal	20%	Autonomía, regularidad en el trabajo y respeto académico.
Competencias musicales transferidas	20%	Conocimiento retórico-formal, registración y capacidad de análisis.

5.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar las nociones sobre metodología de trabajo autónomo.
2. Consolidar el conocimiento de la técnica anterior a 1800.
3. Profundizar en el repertorio de los siglos XVI y XVII de las escuelas francesa, italiana, alemana, neerlandesa e inglesa.
4. Interpretar obras del estilo clásico español del siglo XVIII.
5. Profundizar en la técnica de interpretación bachiana (Grandes corales, Preludios y Fugas y Sonatas en trío).
6. Consolidar el conocimiento de la técnica posterior a 1800.

7. Interpretar obras de gran envergadura del repertorio romántico francés y alemán.
8. Profundizar en el repertorio representativo del siglo XX y XXI.
9. Conocer instrumentos de Madrid y alrededores.
10. Afianzar la capacidad de la interpretación musical en público para afrontar la prueba final del grado.

CONTENIDOS

- Consolidación metodológica y técnica avanzada anterior y posterior a 1800.
- Profundización en las escuelas europeas de los siglos XVI y XVII.
- El siglo XVIII y el estilo clásico español (Lidón, Soler, Larrañaga, Ferreñac, Baguer).
- Obras cumbre de J. S. Bach: Corales de Leipzig/Clavierübung III, Grandes Preludios y Fugas, y Sonatas en Trío.
- Obras de gran formato del Romanticismo francés (Franck, Saint-Saëns, Pierné, Dubois, Gigout, Boëllmann) y alemán (Mendelssohn -Sonatas op. 65-, Schumann, Brahms, Rheinberger, Liszt, Reger).
- Repertorio avanzado del siglo XX y XXI (Guridi, Messiaen, Alain, Vierne, Tournemire, Leguay, Halffter, Hindemith, Duruflé, Distler).
- Trabajo sobre el instrumento histórico/adecuado para la prueba final de grado y consolidación de la presencia en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar la preparación de un programa de concierto amplio y variado en estilos, épocas y lenguajes compositivos.
2. Resolver con solvencia técnica y fluidez polifónica una Sonata en Trío o coral en trío de J. S. Bach.
3. Mostrar dominio absoluto de las posibilidades sonoras, dinámicas y de registración del órgano.
4. Demostrar madurez artística, comunicación expresiva y temple escénico ante un tribunal.
5. Proyectar autonomía plena en el montaje y estudio de las obras.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Superar el Examen Final de 6º de EPM ante tribunal, interpretando un repertorio de al menos 30 minutos de duración que abarque las distintas épocas y escuelas trabajadas, con un mínimo de 5 puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio / Dimensión	Porcentaje	Descripción
Interpretación	30%	Calidad artística, coherencia estilística, capacidad de comunicación y dominio de la escena.
Técnica	30%	Rigor técnico en manuales y pedal, equilibrio de planos, claridad polifónica y sonido.
Actitud y rendimiento personal	20%	Compromiso, disciplina de estudio, autonomía y participación en las actividades del centro.
Competencias musicales transferidas	20%	Criterio de registración, conocimientos histórico-estéticos, capacidad analítica y soltura en la lectura.

6. METODOLOGÍA

6.1. Repertorio orientativo por curso

6.1.a. Primer curso de Enseñanzas Profesionales

- **Técnica anterior a 1800:** Ejercicios de técnica manual y pedal.
- **Corales:** Dos preludios corales (al menos dos con pedal) de J. S. Bach (*Orgelbüchlein*, Neumeister, Kirnberger) o corales de Telemann, Walther, Pachelbel.
- **Preludio y Fuga:** Un preludio y fuga *pedaliter* (8 pequeños preludios y fugas BWV 553-560; J. G. Walther: Toccata con Fuga en Do, Preludio y Fuga en Re m; J. Kuhnau: Präludium und Fuge en Sib / Sol; J. L. Krebs: Präludium und Fuge en Fa m).
- **Música española:** Un tiento a elegir entre A. de Cabezón, S. Aguilera de Heredia, P. Bruna, F. Correa de Arauxo, J. B. Cabanilles.
- **Técnica posterior a 1800:** Ejercicios de manual y pedal románticos.
- **Repertorio romántico:** Obras de J. Brahms (op. 122), M. Reger (op. 135a), C. Franck (*L'Organiste*), J. N. Lemmens, A. P. F. Boëly.
- **Siglos XX y XXI:** Obra contemporánea de G. Litaize, C. Tournemire, J. Langlais, M. Dupré, O. Messiaen, J. P. Leguay, H. Schroeder, E. Torres, J. Guridi, J. A. García.

6.1.b. Segundo curso de Enseñanzas Profesionales

- **Técnica anterior a 1800:** Ejercicios de manual y pedal.
- **Escuela italiana/española:** Toccata de G. Frescobaldi (Libro I o II), C. Merulo, M. Rossi. Diferencias o glosados de A. de Cabezón.
- **Escuela nortealemana y Bach:** Un coral de Scheidemann, Tunder, Bruhns o Buxtehude. Dos corales del *Orgelbüchlein* de Bach.
- **Preludio y Fuga:** Una obra breve de Bruhns, Tunder, Buxtehude, Bach, Böhm, Lübeck, Krebs, Kittel, Kellner.
- **Técnica posterior a 1800 y Romántico:** Dos obras con pedal de C. Franck (*L'Organiste*), L. Vierne (*Pièces de Fantaisie*), Lefébure-Wely, A. Guilmant.
- **Siglos XX y XXI:** A. Pärt (*Annum per annum*), J. P. Leguay (24 Piezas), M. Castillo.

6.1.c. Tercer curso de Enseñanzas Profesionales

- **Escuela francesa barroca:** Piezas de la *Messe à l'usage des paroisses* o *des couvents* de F. Couperin.

- **Escuela española y suralemana:** Tiento de medio registro de F. Correa de Arauxo. Toccata, ricercare o canzona de Froberger, Kerll o Pachelbel.
- **J. S. Bach:** Dos corales del *Orgelbüchlein* o *Schübler*. Un preludio y fuga (BWV 533, BWV 549).
- **Repertorio posterior a 1800:** Obra de F. Mendelssohn (MWV W32) o R. Schumann (op. 56).
- **Siglo XX:** J. Alain (*Deux chorals*), M. Dupré (*Le tombeau de Titelouze*), J. Langlais (*Hommage à Frescobaldi*), O. Messiaen (*La Nativité*).

6.1.d. Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

- **Escuelas europeas:** Toccata, fantasía o variaciones de J. P. Sweelinck. Tiento de S. Aguilera de Heredia o P. Bruna. Toccata de G. Muffat.
- **J. S. Bach:** Dos corales (*Orgelbüchlein*, *Schübler* o *Leipzig*). Preludio y Fuga (BWV 531, 533, 535, 545, 549, 551).
- **Repertorio posterior a 1800:** C. Franck (*Cantabile*, *Fantasía en Do*, *Preludio, Fuga y Variación*). Corales de Brahms (op. 122) o Reger (op. 135a).
- **Siglo XX y XXI:** A. Mabit, C. Villeneuve, C. Halffter, György Ligeti.

6.1.e. Quinto curso de Enseñanzas Profesionales

- **Escuelas europeas:** Obras de virginalistas ingleses (Bull, Byrd, Purcell, Stanley). Tiento o pasacalles de J. B. Cabanilles. Preludio nortealemán (Buxtehude, Weckmann, Tunder, Lübeck, Bruhns).
- **J. S. Bach:** Dos corales extensos (*Leipzig* o *Clavierübung III*). Un Concierto Bach-Vivaldi.
- **Repertorio posterior a 1800:** Obra extensa del romántico francés (Franck, Saint-Saëns, Pierné, Dubois, Gigout, Boëllmann) y romántico alemán (Mendelssohn, Schumann, Brahms, Rheinberger, Reger).
- **Siglo XX y XXI:** Obra extensa de Guridi, Messiaen, Alain, Vierne, Tournemire, Leguay.

6.1.f. Sexto curso de Enseñanzas Profesionales

- **Repertorio anterior a 1800:** Obra extensa de escuelas europeas (ss. XVI-XVII). Obras del estilo clásico español (J. Lidón, A. Soler, Larrañaga, Ferreñac, Baguer).
- **J. S. Bach:** Dos corales de gran formato (*Leipzig*, *Clavierübung III*). Un Preludio y Fuga de grandes dimensiones. Una Sonata en Trío (o coral en trío).
- **Repertorio posterior a 1800:** Obra grande romántica francesa o alemana (Mendelssohn -Sonatas op. 65-, Schumann -op. 60-, Brahms, Rheinberger, Reger).

- **Siglos XX y XXI:** Obra de gran formato de Guridi, Messiaen, Alain (*Litanies*), Vierne, Tournemire, Leguay, Halffter, Hindemith, Duruflé, Distler.

6.2. Distribución temporal

El trabajo con las piezas y estudios se repartirá de forma equitativa y progresiva a lo largo de los tres trimestres del curso académico. Como pauta orientativa de distribución del repertorio:

- **1.er Trimestre:** Bloques 1, 2, 3 y 4 del repertorio asignado.
- **2.º Trimestre:** Bloques 1, 5 y 6 del repertorio asignado.
- **3.er Trimestre:** Bloques 7, 8, 9 y 10 (en 1.º y 2.º de EPM, bloques 7 y 8).

6.3. Recursos didácticos

6.3.1. Materiales y recursos didácticos

Instrumentos del aula:

- Órgano de tubos Gerard de Graaf (1988), 2 manuales y pedalero completo.
- Órgano de tubos de estudio Federico Acitores (aula C).
- Piano de cola.

- **Mobiliario y tecnología:** Pizarra pautada/útiles de escritura, equipo audiovisual de reproducción, proyector, ordenador, fotocopiadora.
- **Biblioteca y mediateca del aula y del centro:** Partituras en ediciones Urtext, publicaciones bibliográficas y material audiovisual especializado.
- **Materiales de trabajo del alumno:** Metrónomo, partituras, cuadernos, útiles de escritura para análisis.
- **Recursos externos:** Órganos históricos y de iglesias de Madrid y alrededores (St. María de Habla Alemana, Vicálvaro, Leganés, Colmenar de Oreja, etc.).

6.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

- **Audiciones trimestrales en iglesias:** Realización de al menos una audición por trimestre fuera del centro para adaptar la interpretación a acústicas e instrumentos reales.

- **Sesiones colectivas mensuales:** Jornadas de interpretación colectiva, puesta en común de proyectos de investigación del alumnado y audición crítica entre compañeros.
- **Controles trimestrales:** Presentación previa del repertorio en el aula ante el profesor y compañeros como paso preparatorio para las audiciones públicas.
- **Actividades extraescolares y complementarias:** Asistencia a conciertos, *masterclasses* con profesores invitados, visitas a talleres de organería e intercambios con otras clases de órgano.
- **Excursión organológica:** Viaje de estudios de carácter voluntario al final del curso para visitar y tocar órganos de interés histórico fuera de la Comunidad de Madrid.

6.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Dada la naturaleza progresiva de las Enseñanzas Profesionales de Música, los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Órgano de un curso anterior la superarán automáticamente al aprobar el curso superior en el que estén matriculados. En caso de no superar el curso superior, el alumno podrá recuperar la asignatura pendiente interpretando en una prueba específica una representación del programa correspondiente al curso no superado.

6.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Coordinación regular con el resto de las especialidades del Departamento de Música Antigua (Clave, Flauta de pico, Viola da gamba, Canto) para el montaje de repertorio de conjunto, realización de audiciones compartidas y sesiones didácticas interdisciplinares.

6.6. Medidas de atención a la diversidad

Atendiendo a la normativa vigente (LOE, RD 1577/2006, Decreto 30/2007) y al Plan Incluyo del centro, se aplican medidas ordinarias adaptadas a la enseñanza individualizada del instrumento:

- **Adaptaciones no significativas del currículo:** Ajuste del ritmo de aprendizaje, selección metodológica y adecuación del repertorio sin modificar los objetivos esenciales.

- **Adaptaciones de acceso:** Modificación de tiempos, espacios o recursos materiales y de comunicación.
- **Adaptaciones significativas (si fuera preciso):** Modificaciones puntuales registradas en acta de departamento.

7. EVALUACIÓN

7.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación se fundamenta en el principio de **evaluación continua, sumativa e integradora**. La calificación final responderá a la siguiente distribución de porcentajes:

1. **Audiciones trimestrales obligatorias y evaluadas (60%):** Tres audiciones al curso (una por trimestre) con carácter eliminatorio. Cada una pondera un 33% sobre este apartado. Los indicadores de calificación interna son:
   - Lectura y dominio técnico: 35%
   - Control técnico, articulación, fraseo y pedal: 35%
   - Precisión rítmica y pulso: 20%
   - Registración y propuesta musical: 5%
   - Actitud y puesta en escena: 5%
2. **Actitud y rendimiento regular en las clases semanales (40%):** Evaluación del trabajo diario, constancia, asistencia e integración de correcciones:
   - Muy favorable: 100% | Bastante favorable: 75% | Favorable: 50% | Poco favorable: 25% | Nada favorable: 0%

Bonificación: La participación justificada en actividades extraescolares sugeridas podrá incrementar la nota final hasta en 1 punto (+0,25 por actividad).

7.2. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos que obtengan una calificación final de 10 podrán optar a Matrícula de Honor (hasta el 10% del alumnado matriculado). El procedimiento consistirá en un examen práctico ante un tribunal formado por profesores del Departamento de Música Antigua, en el que el alumno interpretará total o parcialmente el repertorio trabajado durante el curso.

7.3. Examen de 6º de EPM

La evaluación del 6.º curso de EPM será realizada por un tribunal designado por Jefatura de Estudios.

- **Prueba:** Interpretación de un programa variado en épocas y estilos con una duración mínima de 30 minutos de música.
- **Requisitos:** Presentación previa de la lista con tiempos y obras. Es necesario obtener al menos 5 puntos para aprobar.
- Se procurará realizar el examen en un instrumento de tubo adecuado que garantice la fidelidad estilística.

7.4. Procedimiento de evaluación extraordinaria

Para los alumnos con evaluación negativa en la ordinaria. Consistirá en un examen práctico ante tribunal de los contenidos/obras no superados (o de todo el programa si se suspendió la totalidad).

Ponderación de la prueba:

- Lectura y dominio técnico: 35%
- Control técnico, articulación, fraseo y pedal: 35%
- Precisión rítmica: 20%
- Registración y propuesta musical: 5%
- Actitud y puesta en escena: 5%

7.5. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Se aplica el principio de integración de contenidos. La superación del curso superior implica el aprobado automático del curso pendiente. De no aprobarse el curso presente, el alumno podrá examinarse del programa del curso anterior para superarlo.

7.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que superen el 30% de faltas no justificadas perderán la evaluación continua. Podrán realizar una prueba sustitutoria previa solicitud formal. El examen consistirá en la interpretación de todo el repertorio del curso y su nota constituirá el 100% de la calificación final. Los criterios de ponderación técnica y musical serán idénticos a los de la evaluación extraordinaria.

8. PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

8.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

- **Prueba para 1.er curso de EPM:** Se podrá realizar en órgano, piano o clave. El aspirante presentará 5 obras de diferentes estilos. El tribunal elegirá dos y el alumno una. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- **Prueba para cursos 2.º a 6.º de EPM:** Solo podrá realizarse en órgano. Exigencia de obras de diversas épocas adaptadas a los contenidos de cada nivel.

8.2. Medidas de atención a la diversidad

Se aplicarán adaptaciones organizativas o de acceso para los aspirantes con necesidades específicas que lo soliciten, garantizando la igualdad de oportunidades y manteniendo el nivel de exigencia técnico y musical mínimo fijado para la prueba.

Madrid, 1 de octubre de 2026

ÁNGEL MONTERO HERRERO / CARLOS A. GUERRA PARRA

Profesorado de la Especialidad de Órgano