Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO PARA INSTRUMENTOS

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE TECLA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **2**

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES **2**

1.1 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2

1.2 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3

2 METODOLOGÍA **5**

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 5

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 8

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 9

2.3.1 Materiales y recursos didácticos *9*

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias *9*

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 9

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 9

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 10

3 EVALUACIÓN **10**

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 10

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR 11

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 12

3.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 12

3.5 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 12

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA **13**

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 13

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 14

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

1.1 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Conocer las partes del instrumento y el funcionamiento de su mecanismo.
b) Realizar estructuras armónicas sencillas y desarrollar patrones de acompañamiento.
c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios básicos de técnica pianística.
f) Iniciar el empleo del pedal.
g) Familiarizar al alumno con los principios de digitación pianística.
h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
i) Iniciar al alumno en el sentido polifónico en el instrumento.

CONTENIDOS

a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo y sus partes principales.
b) Conocimiento de los acordes tonales mayores y menores, hasta tres alteraciones
c) Inicio de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y pequeñas piezas, de acuerdo con el nivel del alumno.
d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
e) Desarrollo de una técnica básica: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y problemas técnicos progresivos.
f) Conocimiento de los pedales y su empleo.
g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
h) Interpretación de un repertorio pianístico elemental de diferentes estilos.
i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer el mecanismo y las principales partes del instrumento.
b) Conocer la estructura armónica de un fragmento con acordes tonales, a través del análisis de la partitura, hasta tres alteraciones.
c) Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico, mostrar capacidad para resolver acordes, arpegios y pequeñas dificultades, de acuerdo con el nivel del alumno.

d) Aplicar los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
e) Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes.
f) Comenzar a utilizar los pedales de forma correcta.
g) Utilizar digitaciones adecuadas para cada fragmento.
h) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y adecuados al nivel del alumno.
i) Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

a) Autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
b) Capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
c) Consecución una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
d) Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (10%).
e) Conocimiento de la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
f) Capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples (20%).
g) Capacidad de esfuerzo, la constancia en el trabajo, y la asistencia a clase y participación en las actividades programadas (10%).

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

1.2 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Conocer las partes del instrumento y el funcionamiento de su mecanismo.
b) Realizar estructuras armónicas sencillas y desarrollar patrones de acompañamiento.
c) Familiarizar al alumno con la lectura simultánea de dos claves y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
d) Desarrollar los conocimientos musicales a través del repertorio para piano.
e) Desarrollar conciencia corporal e iniciar al alumno en los principios básicos de técnica pianística.
f) Iniciar el empleo del pedal.
g) Familiarizar al alumno con los principios de digitación pianística.
h) Interpretar y analizar el repertorio que contenga las dificultades propias del curso, de acuerdo con la capacidad del alumno.
i) Iniciar al alumno en el sentido polifónico en el instrumento.

CONTENIDOS

a) Conocimiento del Instrumento: explicación del mecanismo y sus partes principales.
b) Conocimiento de los acordes tonales mayores y menores, hasta tres alteraciones
c) Inicio de la lectura a primera vista, la lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes arpegiados y pequeñas piezas, de acuerdo con el nivel del alumno.
d) Refuerzo de los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
e) Desarrollo de una técnica básica: posición correcta del cuerpo, conocimiento de las articulaciones del brazo y problemas técnicos progresivos.
f) Conocimiento de los pedales y su empleo.
g) Estudio progresivo de la digitación y su problemática.
h) Interpretación de un repertorio pianístico elemental de diferentes estilos.
i) Fomento de la capacidad auditiva y analítica para comprender las estructuras musicales.
j) Desarrollo de buenos hábitos de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer el mecanismo y las principales partes del instrumento.
b) Conocer la estructura armónica de un fragmento con acordes tonales, a través del análisis de la partitura, hasta tres alteraciones.
c) Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico, mostrar capacidad para resolver acordes, arpegios y pequeñas dificultades, de acuerdo con el nivel del alumno.
d) Aplicar los conocimientos de otras disciplinas (lenguaje musical, armonía, etc.) a través del repertorio para piano.
e) Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes.
f) Comenzar a utilizar los pedales de forma correcta.
g) Utilizar digitaciones adecuadas para cada fragmento.
h) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y adecuados al nivel del alumno.
i) Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

a) Autonomía en la lectura de un texto pianístico (20%).
b) Capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual (10%).
c) Consecución una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes (10%).
d) Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes (10%).
e) Conocimiento de la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura. (20%).
f) Capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples (20%).

g) Capacidad de esfuerzo, la constancia en el trabajo, y la asistencia a clase y participación en las actividades programadas (10%).

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

2 METODOLOGÍA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor además de transmitir los conocimientos propios de su materia, es una guía, que orienta al alumno a que reflexione sobre su propio aprendizaje, animándolo a que aprenda a aprender y a que desarrolle estrategias eficaces de estudio.

Podemos resumir los principios básicos que guían nuestra práctica docente en los siguientes puntos:

a) Partimos del nivel de desarrollo del alumnado, que es muy diverso al comprender casi todas las especialidades, y nos basamos en sus aprendizajes previos.

b) Posibilitamos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.

c) Fomentamos la educación estética, la sensibilidad, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.

d) Desarrollamos hábitos profesionales como la puntualidad, el trabajo bien hecho, la disciplina y el respeto a la opinión de los demás.

e) Fomentamos el respeto a las propuestas del profesor, la concentración en las audiciones y la sensibilidad estética ante nuevas propuestas musicales, mostrándole los elementos creativos e innovadores de las mismas.

La asignatura de piano complementario debe cumplir la función de posibilitar a alumnos de otras especialidades el contacto con el repertorio de un instrumento polifónico como el piano, con acordes y estructuras armónicas que le van a ser de suma utilidad en sus estudios teóricos (armonía, análisis y composición), con repertorio de melodía acompañada que le va a ayudar a la comprensión de la estructura musical y a la interpretación de las obras propias de su instrumento.

2.1 Repertorio orientativo por curso

Dada la naturaleza de la asignatura de piano complementario y con el fin de adaptar la metodología de la materia a la amplia casuística y la diversidad del alumnado, el repertorio orientativo que se ofrece coincide para los dos cursos en los que se imparte la asignatura, siendo el profesor el responsable de orientar al alumno de forma adecuada y asignarle el repertorio que mejor se adecue a su nivel y proceso de aprendizaje.

SEGUNDO CURSO EPM

Métodos de iniciación

- Emilio Molina, Piano Complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano Práctico
- Luís García Vegas, Piano Complementario
- Emilio Molina, El Piano: Improvisación y Acompañamiento
- Arpad Bodó, Explorando el teclado
- Alberto Gómez, Iniciación a la técnica del piano
- Van de Velde, Método Rosa
- Mariné y Aguado, Paso a paso
- Tchokov/Gemiu, El Piano
- Bastien, El Piano
- Manuel Carra, Nuevo Método
- Método Europeo. Volumen 1 (en primero) y 2 (en segundo)
- Eva M. Gómez Gutiérrez, Ejercicios para piano complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano práctico
- Fdez. Piccardo-Murillo Garcés, Piano complementario
- György Kurtág, Jatékok (iniciación música contemporánea)
- S. Suzuki, Piano School
- Isabel Medina, Pequeño compositor
- Benjamí Santacana, El piano a primera vista
- B. Bartók, Mikrokosmos (primeros volúmenes)

Estudios y obras

- Berens, 20 Estudios para niños Op. 79
- Köhler, Op.50
- Burgmüller, Estudios Op. 100
- Czerny: 100 Estudios fáciles, op 599
- Löeschorn, Op. 181
- Mozart, The First book for pianist
- Mozart, Minuetos con trio
- Mozart, cuaderno de 20 piezas fáciles
- Diabelli, Sonatinas para 4 manos
- Bartók, For children
- Bartók, 10 piezas fácile
- Casella, 11 piezas fáciles
- Kabalevsky, 24 piezas Op. 39
- Kabalevsky, Piezas para niños Op. 27
- Kabalevsky, 4 piezas Op. 14
- García Abril, Cuadernos de Adriana
- Stravinsky, Los cinco dedos
- Stravinsky, Valses para niños
- Norton, Duets, Microjazz para 4 manos H.
- Berens, 20 estudios para niños op. 79, 50 Piano Pieces for Beginners Op. 70
- E. Bertini, 25 estudios fáciles Op. 100
- J. S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach
- A. Bodó,11 Piezas característica

- C. Corea, Children's songs (selección)
- A. Katchaturian, Piezas para niños
- F. Mendelssohn, Piezas infantiles Op. 72
- S. Prokofiev, Piezas para niños Op. 65
- R. Schumann, Álbum de la Juventud Op. 68
- E. Satie, Música para piano
- D. Shostakovitch, 6 piezas para niños, Pequeños cuentos
- P. I. Tchaikovsky, Álbum para la Juventud Op. 39
- M. Schoenmehl, Fun with jazz (3 volúmenes)
- M. Camp, Basic Jazz
- J. J. Gutiérrez, Juegos de manos (4 manos)
- M. Mier, Jazz duets (4 manos)
- J. Moser, Just for fun (4 manos)
- I. Stravinsky, Cinco piezas fáciles, Music Alphabet (4 manos)
- A. Tansman. En tournant la T.S.F. (radios del mundo, 4 manos)

Recopilaciones de obras modernas y clásicas:

- J. Thompson (Popular Piano solos)
- Fritz Emonts (De Bartok a Stravinski, Música para piano fácil de la época Romántica)

TERCER CURSO EPM

Métodos de iniciación

- Emilio Molina, Piano Complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano Práctico
- Luís García Vegas, Piano Complementario
- Emilio Molina, El Piano: Improvisación y Acompañamiento
- Arpad Bodó, Explorando el teclado
- Alberto Gómez, Iniciación a la técnica del piano
- Van de Velde, Método Rosa
- Mariné y Aguado, Paso a paso
- Tchokov/Gemiu, El Piano
- Bastien, El Piano
- Manuel Carra, Nuevo Método
- Método Europeo. Volumen 1 (en primero) y 2 (en segundo)
- Eva M. Gómez Gutiérrez, Ejercicios para piano complementario
- Alfonso Sánchez Peña, Piano práctico
- Fdez. Piccardo-Murillo Garcés, Piano complementario
- György Kurtág, Jatékok (iniciación música contemporánea)
- S. Suzuki, Piano School
- Isabel Medina, Pequeño compositor
- Benjamí Santacana, El piano a primera vista
- B. Bartók, Mikrokosmos (primeros volúmenes)

Estudios y obras

- Berens, 20 Estudios para niños Op. 79
- Köhler, Op.50
- Burgmüller, Estudios Op. 100
- Czerny: 100 Estudios fáciles, op 599
- Löeschorn, Op. 181
- Mozart, The First book for pianist
- Mozart, Minuetos con trio
- Mozart, cuaderno de 20 piezas fáciles
- Diabelli, Sonatinas para 4 manos
- Bartók, For children
- Bartók, 10 piezas fácile
- Casella, 11 piezas fáciles
- Kabalevsky, 24 piezas Op. 39
- Kabalevsky, Piezas para niños Op. 27
- Kabalevsky, 4 piezas Op. 14
- García Abril, Cuadernos de Adriana
- Stravinsky, Los cinco dedos
- Stravinsky, Valses para niños
- Norton, Duets, Microjazz para 4 manos H.
- Berens, 20 estudios para niños op. 79, 50 Piano Pieces for Beginners Op. 70
- E. Bertini, 25 estudios fáciles Op. 100
- J. S. Bach, Álbum de Ana Magdalena Bach
- A. Bodó,11 Piezas característica
- C. Corea, Children's songs (selección)
- A. Katchaturian, Piezas para niños
- F. Mendelssohn, Piezas infantiles Op. 72
- S. Prokofiev, Piezas para niños Op. 65
- R. Schumann, Álbum de la Juventud Op. 68
- E. Satie, Música para piano
- D. Shostakovitch, 6 piezas para niños, Pequeños cuentos
- P. I. Tchaikovsky, Álbum para la Juventud Op. 39
- M. Schoenmehl, Fun with jazz (3 volúmenes)
- M. Camp, Basic Jazz
- J. J. Gutiérrez, Juegos de manos (4 manos)
- M. Mier, Jazz duets (4 manos)
- J. Moser, Just for fun (4 manos)
- I. Stravinsky, Cinco piezas fáciles, Music Alphabet (4 manos)
- A. Tansman. En tournant la T.S.F. (radios del mundo, 4 manos)

<u>Recopilaciones de obras modernas y clásicas:</u>

- J. Thompson (Popular Piano solos)
- Fritz Emonts (De Bartok a Stravinski, Música para piano fácil de la época Romántica)

2.2 Distribución temporal

Teniendo en cuenta la edad y el nivel del que parte el alumno, el profesor planteará el programa más idóneo para conseguir los objetivos del curso, así como **su distribución temporal** a lo largo de los tres trimestres del año escolar.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

En el apartado 2.1 detallamos la lista **orientativa** de los materiales y recursos didácticos (métodos, ejercicios, estudios y obras) que se trabajarán en orden progresivo de dificultad, partiendo de los más básicos en primero y pasando a los de mayor dificultad en los cursos siguientes. El profesor de la asignatura tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno, así como sus carencias y necesidades de aprendizaje para seleccionar el repertorio más apropiado en cada caso.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

En función del número de alumnos y del nivel, el profesor de piano complementario podrá realizar a lo largo del curso escolar audiciones con sus alumnos. Esta actividad es interesante para que se mantenga una homogeneidad en el nivel de la clase, se favorezca la motivación, así como la autoevaluación y la autocrítica.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Al tratarse de evaluación continua, el profesor decidirá en qué momento el alumno se encuentra preparado para superar los conocimientos del curso anterior pendiente. Para ello, el alumno realizará una prueba que incluya los contenidos del curso anterior.

Contenidos de la prueba:
Parte A
Lectura a primera vista de un fragmento breve característico de la escritura pianística (clave de sol y clave de fa) adecuado al nivel del alumnado de piano complementario.
Parte B
Realización de la progresión armónica propuesta por el profesor de la asignatura al principio de curso.
Parte C
Interpretación de una obra para piano adecuada para el nivel del alumnado de piano complementario.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

La asignatura de piano complementario es una vía importante para el conocimiento armónico y formal de las obras musicales en general. Por ello, el profesor de piano complementario puede coordinarse con los profesores de las asignaturas teóricas (armonía, análisis y composición) para hacer coincidir el aprendizaje de los conocimientos teóricos de estas últimas con los ejercicios, escalas, arpegios, cadencias y secuencias armónicas que se trabajen en piano complementario.

Entre otras actividades de coordinación con otros departamentos, destaca la posibilidad de participación del alumnado como acompañante (al piano) de otros instrumentos melódicos.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

Respetando los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales, el profesor diseñará las estrategias y los métodos pedagógicos más adecuados, **dentro de los marcos establecidos y garantizando la consecución de los objetivos mínimos de la especialidad**, para responder a la diversidad del alumnado.

El profesor facilitará el aprendizaje del alumno adoptando la metodología más apropiada en cada caso y utilizando todas las técnicas pedagógicas, así como las nuevas tecnologías, para contribuir a completar su formación.

En algunos casos, se podrá contemplar el aumento de tiempo lectivo, dentro de la disponibilidad del profesor.
El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del alumno será continua, integradora y personalizada, basada en la observación sistemática con el fin de detectar las dificultades en el momento que se producen, averiguar sus causas para adaptar las actividades de enseñanza-aprendizaje, y partirá siempre del nivel del alumno.
La información que suministra la evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica, formará parte de la Memoria Anual de la asignatura, convirtiéndose así en una herramienta muy útil a la hora de introducir las mejoras y modificaciones necesarias.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

Se hace, por último, hincapié en la necesidad de que el alumno desarrolle su capacidad de autoevaluación y autocrítica, de manera que, progresivamente, establezca unos criterios personales que le vayan conduciendo a la adquisición de su autonomía.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.
Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor en los cursos 2º y 3º. El examen consistirá en tres ejercicios prácticos:

1. Interpretación de dos obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo con las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.

2. Realización de un fragmento de lectura a primera vista adaptado al curso.

3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes. Los enlaces armónicos deben ejecutarse correctamente con la mano izquierda haciendo las fundamentales y la derecha enlazando los acordes de manera correcta. La secuencia de acordes se realizará en una tonalidad elegida entre las siguientes de cada curso:

-SEGUNDO curso: “I-IV-V-I”, en una de las siguientes tonalidades: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-TERCER curso: “I-IV-V-I”, en todas las tonalidades mayores y menores.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura – 30%
Valorar la capacidad en la lectura de un texto pianístico.

Interpretación – 40%
Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Enlaces armónicos – 30%
Realizar pasajes armónicos con fluidez y seguridad.

3.3 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

En la asignatura de piano complementario, se examinará solamente de los contenidos no superados en la evaluación final de mayo.

El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de estos contenidos a cada alumno.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que aparecen en esta programación para la Evaluación Ordinaria.

3.4 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Cuando el alumno pase de curso con la asignatura de piano complementario pendiente, el profesor de la asignatura determinará en qué momento la ha recuperado. Esto ocurrirá únicamente cuando el alumno haya demostrado haber superado los objetivos y contenidos específicos, que están recogidos en la presente programación.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

3.5 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30% en un trimestre y en el 40% en el cómputo global del curso.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

Esta prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1. Interpretación de tres obras para piano solo, del nivel correspondiente al curso del que se examina, de acuerdo con las listas de obras orientativas que aparecen en esta programación.

2. Realización de un fragmento de lectura a primera vista adaptado al curso.

3. Realización a dos manos del enlace de una secuencia de acordes. Los enlaces armónicos deben ejecutarse correctamente con la mano izquierda haciendo las fundamentales y la derecha enlazando los acordes de manera correcta. La secuencia de acordes se realizará en una tonalidad elegida entre las siguientes de cada curso:

-SEGUNDO curso: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor, fa sostenido menor, fa mayor, re menor, si bemol mayor, sol menor, mi bemol mayor, do menor.

-TERCER curso: Todas las tonalidades.

La prueba se considerará superada cuando la media total de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios sea igual o superior a 5.

Dicha prueba la solicitará por escrito el alumno a la Jefatura de Estudios, que hará pública la fecha de celebración de la misma.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura – 20%
Valorar la autonomía en la lectura de un texto pianístico.

Autonomía en el estudio – 10%
Mostrar capacidad de aprendizaje de piezas progresivo e individual.

Postura y posición – 10%
Adoptar una postura corporal que permita unos resultados técnicos eficientes.

Interpretación – 20%
Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Análisis armónico-formal de las obras– 20%
Conocer la estructura armónica de un fragmento a través del análisis de la partitura.

Enlaces armónicos – 20%
Valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples.

4 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.
https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.