Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA PERCUSIÓN

CURSO 2026- 2027

DEPARTAMENTO DE CONJUNTOS Y PERCUSIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA 3

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 3

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 3

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 5

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 7

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 10

1.5 LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA 12

2 METODOLOGÍA 12

2.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 16

2.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 16

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 21

2.3.1 Materiales y recursos didácticos 21

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 22

2.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 23

2.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 23

2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 23

3 EVALUACIÓN 24

3.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 24

3.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y DEL PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA 25

3.3 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 26

3.4 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 26

4 PRUEBAS DE ACCESO 28

4.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 28

4.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 28

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 29

5 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES. 29

5.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 29

5.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 31

5.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 33

5.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 36

5.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 37
5.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 40
6 METODOLOGÍA 43
6.1 REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 44
6.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 51
6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 52
6.3.1 Materiales y recursos didácticos 52
6.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 53
6.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 53
6.5 PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 53
6.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 54
7 EVALUACIÓN 54
7.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 54
7.2 PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO 55
7.3 EXAMEN DE 6º DE EPM 57
7.4 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 57
7.5 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 58
7.6 PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 58
8 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 59
8.1 PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 59
8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 60

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

1 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

2. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

3. Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
3. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
4. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
5. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongóes, pandero, tumbadoras, etcétera). Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
6. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
7. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
8. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

1.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

2. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

3. Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
3. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
4. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
5. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongóes, pandero, tumbadoras, etcétera). Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

6. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
7. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
8. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

1.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

2. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

3. Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
3. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
4. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
5. Estudio de los instrumentos de "pequeña percusión", con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongóes, pandero, tumbadoras, etcétera). Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
6. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
7. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
8. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

1.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

2. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

3. Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
3. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
4. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
5. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongóes, pandero, tumbadoras, etcétera). Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
6. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
7. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
8. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permiten enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

1.5 LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA

La clase colectiva de enseñanzas elementales de percusión se realizará en el ensemble AS PERCUSIÓN JUNIOR.

OBJETIVOS

Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel

CONTENIDOS

Desarrollo de la igualación en ataques, articulación, afinación, tempo, fraseo baquetaciones.

Equilibrio sonoro individual y de planos.

Desarrollo de escucha activa sobre el grupo

Práctica con distintos instrumentos, y exploración de sus posibilidades sonoras

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar con y sin director.

Control de tempos rígidos y flexibles con y sin director.

Control del equilibrio sonoro y de las dinámicas individuales

Control del silencio y del movimiento corporal como parte esencial de la interpretación

Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones y de grabaciones propias para su análisis y crítica.

Trabajo gradual del repertorio básico y más significativo de grupo de percusión.

2 METODOLOGÍA

La metodología a aplicar en la enseñanza de los instrumentos musicales ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas”

del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz globalizadora y significativa.

La globalización estará contemplada bajo dos puntos de vista:

a) La interdisciplinaridad entre el lenguaje musical y la práctica instrumental.

b) La globalización entre todos los elementos que intervienen en la interpretación.

Los principios metodológicos en la enseñanza instrumental serán:

a) Tratamiento de la diversidad.

b) Aprendizaje por descubrimiento.

c) Metodología activa y participativa.

d) Adecuación de contenidos.Concurso Solistas 2026.docx

e) Aprendizaje globalizado y significativo.

En el proceso educativo es fundamental la coordinación entre profesores/as, padres, madres y alumnos/as, para que éste asuma que la educación musical es parte de su educación global, por lo que, durante el desarrollo de los contenidos, se fomentarán los distintos aspectos de la personalidad del alumno/a (desarrollo integral).

La coordinación con el Lenguaje Musical es básica para que el alumno/a aprecie que ambas cosas forman parte de un lenguaje común, y su adecuación a la práctica instrumental se verá reflejada de forma clara y coherente, respetando las características propias del instrumento.

En el proceso de enseñanza del instrumento se fomentará una actitud de relajación, observación y experimentación, que provoque en el alumno la inquietud necesaria para realizar aprendizajes por descubrimiento. Lo verdaderamente importante es que el alumno “aprenda a aprender”.

A continuación, se analizan algunos de estos aspectos en profundidad.

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Es un hecho diverso, subjetivo, en el que intervienen el mensaje del creador y la manera personal de transmitirlo (intérprete). La metodología del proceso de enseñanza aprendizaje está fundamentada en la realización de actividades musicales a partir de las cuales se asimilan los distintos contenidos de la materia.

En la etapa Elemental, el niño aún no puede tener claramente definida su vocación por el instrumento elegido, por lo que los conocimientos teóricos y la práctica dedicada a dicho instrumento han de presentársele de una manera atractiva y estimulante. Así se sentirá interesado en esa tarea y su vocación se verá reforzada.

El profesor ha de tener en cuenta el proceso psicoevolutivo del alumno en sus planteamientos didácticos. En este grado, serán niños aproximadamente, de entre 8 y 10 años de edad los que comiencen estos estudios; la evolución intelectual y emocional de esta edad es muy acelerada; por ello, la didáctica y la relación personal profesor-alumno han de adecuarse a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último. Ha de aprovecharse al máximo la gran receptividad de la edad infantil, favorecer sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y poner a su alcance medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

Además de enseñar al alumno el manejo y el uso de los recursos del instrumento elegido (técnica), es necesario también encaminar su conciencia hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

Dada la naturaleza eminentemente práctica de la especialidad, lo fundamental será crear en el alumnado unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de esta etapa.

El punto de partida de cualquier actividad deberán ser las experiencias o conocimientos previos, así como la música más cercana a los alumnos, teniendo en cuenta la ideología de la reforma respecto de los aprendizajes significativos, por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno y de la alumna.

Se dará especial relevancia al trabajo en grupo, fomentando situaciones en las que sea posible el aprendizaje cooperativo, con la audición, ejercicios de movimiento con el cuerpo para favorecer la psicomotricidad y el conocimiento de este, interpretando ejercicios, estudios y obras adecuadas con el profesorado, compañeros y amigos. En este apartado hay que señalar la importancia de las Clases Colectivas, que se realizarán una vez por semana.

Al tiempo que se desarrolla en ellas el aspecto colectivo –dinámica de grupo, práctica de la música de conjunto, sujeción a un ritmo común pueden trabajarse también aspectos de la formación individual que se considere necesario potenciar. Así por ejemplo, en ellas pueden descomponerse en parte estudios y obras polifónicas que los alumnos y alumnas hayan de trabajar posteriormente en solo, de forma que conceptos como sustento y fluidez de las voces, ritmo, estructura formal... sean perceptibles, comprendidos y asimilados antes de abordar el mucho más complejo estudio individual. Buena parte de esa complejidad se verá así reducida y vicios comunes derivados de ella, evitados.

Otro aspecto a desarrollar en ellas es el comentario y la audición de obras del repertorio del instrumento y de la música en general, como medio idóneo de edificar progresivamente una cultura musical. En el mismo plano se sitúa el comentario previo de las obras del programa de cualquier recital o audición al que podamos asistir con nuestros alumnos, así como el posterior análisis de lo escuchado y la crítica razonada de la interpretación.

Parecida función cumple los ejercicios de interpretación individual que pueden organizarse en ellas. Los alumnos tienen así oportunidad de oírse, compararse, emularse... estimulando con ello su afán de superación, creando el sentido de la autovaloración y autocrítica.

Para que estas clases cumplan con el objetivo por el que han sido diseñadas es imprescindible que gocen de la consideración que merecen por parte del profesor y del alumnado.

La asistencia a ellas es obligatoria y las faltas perjudican tanto al individuo como lesionan los intereses del grupo. Su reiteración, al igual que sucede en la clase individual, conlleva calificación negativa.

Las Audiciones tienen como función habituar paulatinamente al alumno a la interpretación pública. Se entienden también, en su forma y su contenido, como ejercicios de evaluación y práctica de la futura prueba de acceso.

Es aconsejable, por tanto, que todos participen en ellas por cuanto son indicadores del nivel general de cada curso, grado... y sirven, además, para que los alumnos y padres/madres puedan formarse una idea objetiva sobre los progresos efectuados, por si y en relación con los demás.

En el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, que además solucionará problemas o dificultades, dando opciones y no imponiendo criterios. Debe orientar y estimular al alumno.

El desarrollo y aprendizaje de las actividades prácticas se realiza por partes: se trabaja previamente los elementos musicales menos complejos y posteriormente se desarrolla toda la actividad. De esta forma se consiguen dos objetivos, por un lado facilitar el aprendizaje de los ejercicios graduando y disociando las dificultades, y por otro se favorece la comprensión del mismo en su totalidad.

El aprendizaje de los conceptos se realiza a partir de la reflexión del profesor tras finalizar la actividad; es importante que el alumno participe en este proceso. Todo lo aprendido en el aula se refuerza con ejercicios complementarios que el alumno realiza en casa, de forma que los conceptos se vayan revisando de forma continuada a lo largo del curso. Por lo tanto, se propiciará la reflexión sobre lo realizado, la recogida de datos, la elaboración de conclusiones, la recopilación de lo que se ha aprendido, se analizará el avance respecto de las ideas o habilidades previas, etc.

Se posibilitará siempre la actividad constructivista del alumno, interviniendo en la preparación, realización y valoración de las actividades (organización de las tareas, trabajo en grupo, reparto de funciones, distribución de tiempos, valoración de resultados,

etc.). El profesorado actuará de guía, preparando la idea generadora de la actividad del alumno y el nexo de unión con otras especialidades y contenidos.

Los aprendizajes deberán tener funcionalidad, es decir, tendrán una aplicación práctica y se podrán ver los resultados.

Se fomentará el trabajo en grupo por parte de los alumnos, de modo que a través de la música se puedan potenciar valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto mutuo.

El establecimiento de mecanismos de ayuda al alumnado para el control de las variables que intervienen en el estudio, (condiciones ideales de estudio y trabajo y control de interferencias externas, cognitivas y emocionales) se realizará en colaboración con las familias.

Es necesario que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como intérprete, ya que sólo se sabe lo que se puede recordar; es un excelente auxiliar de estudio y favorece la comprensión global de una obra. Por último, hay que destacar que el acercamiento a la música por parte del alumno ha de hacerse siempre desde una perspectiva activa, lúdica, creativa y práctica.

2.1 Repertorio orientativo por curso

El repertorio se adecuará a las capacidades técnicas y musicales de los alumnos/as en cada momento. Se elegirán obras y estudios que desarrollen los distintos contenidos y que mejor se adapten al desarrollo físico e intelectual de los alumnos/as. A modo orientativo se utilizarán los siguientes libros que **abarcan todos los cursos** de las enseñanzas elementales:

Percusión 1, 2, 3, 4, J. Pons

Métodos de Percusión 1, 2, 3, 4, M. Jansen

Libros de caja, timbales, láminas y batería de Gert Bomhof (1, 2)

Elementary Snare Drum Studies, Michael Peters

Graded Music for Tuned Percussion, Book I y II (Hathway & Wright)

Graded Music for Timpany, Book I y II (Wright)

Graded Music for Snare Drum, Book I y II (Hathway & Wright)

2.2 Distribución temporal

La temporalización de los contenidos se ajustará a la evolución del alumno/a y a sus capacidades.

1º CURSO

TRIMESTRE 1

-Ejercicios para desarrollar el movimiento continuo
-Ejercicios de Pulso
-Ejercicios de coordinación entre manos
-Ejercicios de independencia de manos
-Ejercicios de alternancia progresiva
-Ejercicios de dinámicas
-Ejercicios de independencia pies y manos
-Conocimiento del teclado
-Ejercicios de Improvisación
-Escala de Do mayor
-1 estudio de Caja (parte 1/ Gert Bonhof)
-1 estudio de Láminas (parte 1/ Gert Bonhof)
-Ejercicios de Batería (parte 1 / Gert Bonhof)

TRIMESTRE 2

-Ejercicios de agarre y posición de las baquetas
-Ejercicios de Improvisación
-Ejercicios de sonido en los diferentes instrumentos
-Ejercicios de Intervalos de 4ª y 5ª en Timbal
-Ejercicios de golpe simple y doble golpe en Caja
-Lectura a vista (Atril-Instrumento)
-2 Estudios de Caja (parte 1/ Bonhof)
-2 Estudios de Láminas (parte 1 / Bonhof)
-2 Estudio de Batería (parte 1/ Bonhof)
-1 Estudio de Timbales (parte 1 / Bonhof)

TRIMESTRE 3

-Continuar con los ejercicios de trimestre 2
-Ejercicios de grafías no convencionales
-Ejercicios de memoria musical
-Ejercicios de apagado en Timbal
-Ejercicios de desplazamiento en los instrumentos de Láminas
-Ejercicios de técnica para bongos,Djembé,Darbuka.

-2 Estudios de Caja (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas y un Dúo (parte 1 / Bomhof)

-2 Estudios de Batería (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Timbales (parte 1/ Bomhof)

.Evaluación

Para la superación de los trimestres se ha de realizar la totalidad de los ejercicios y estudios planteados, demostrando destreza en su ejecución, comprensión de los mismos e interiorización.

2º CURSO

TRIMESTRE1

-Ejercicios de agarre y posición de las baquetas

-Ejercicios de Improvisación

-Ejercicios de técnica para bongos, Djembé, Darbuka.

-Ejercicios de sonido en los diferentes instrumentos

-Ejercicios de Intervalos de 4ª y 5ª en Timbal

-Ejercicios de golpe simple y doble golpe en Caja

-Lectura a vista (Atril-Instrumento)

-Ejercicios de escala y Arpegio de Sol Mayor

2 Estudios de Caja (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas (parte 1 / Bomhof)

-2 Estudios de Batería (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Timbales (parte 1/ Bomhof)

TRIMESTRE 2

-Continuar con los ejercicios del trimestre 1

-Ejercicios de dinámicas (p,mf,f)

-Ejercicios de Paraddidle simple

-Ejercicios de Acentos

2 Estudios de Caja (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas (parte 1 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 1/ Bomhof) con CD

-2 Estudios de Timbales (parte 1/ Bomhof)

TRIMESTRE 3

-Ejercicios de la Escala de Fa Mayor

-Ejercicios de rebote

-Ejercicios de Paraddidle simple

-Ejercicios de Acentos

-Ejercicios de Apagado en 2 Timbales

2 Estudios de Caja (parte 1/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas (parte 1 / Bomhof) con CD

-1 Duo (Bomhof)

-2 Estudios de Batería (parte 1/ Bomhof) con CD y un Duo

-2 Estudios de Timbales (parte 1/ Bomhof)

.Evaluación

Para la superación de los trimestres se ha de realizar la totalidad de los ejercicios y estudios planteados, demostrando destreza en su ejecución, comprensión de los mismos e interiorización.

.

3º CURSO

TRIMESTRE 1

-Ejercicios de dinámicas (p,mp,mf y f)

-Caja: Ejercicios de Double Paradiddle,5 stroke roll.

-Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegio de Re Mayor.

Timbales: Ejercicios de desplazamiento en 2 Timbales, ejercicios de afinación de 4ª y 5ª), ejercicios de apagado.

2 Estudios de Caja (parte 2/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegios de Sib y Mib mayor. Ejerci-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD

-2 Estudios de Timbales (parte 2/ Bomhof)

TRIMESTRE 2

-Ejercicios de introducción a la técnica de los instrumentos de pequeña Percusión (pandereta ,triángulo…)

Caja: Ejercicios de 7 stroke roll.Ejercicios de Flam. Continuación de los ejercicios técnicos trabajados en el 1º trimestre

Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegio de La mayor. Ejercicios de introducción al redoble.

Timbales: Ejercicios de desplazamiento en 2 Timbales, ejercicios de afinación de 4ª y 5ª), ejercicios de apagado.

2 Estudios de Caja (parte 2/ Bomhof)

-2 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD

-2 Estudios de Timbales (Parte2/Bomhof) con CD

TRIMESTRE 3

-Multipercusión: Ejercicios basados en figuras geométricas -Ejercicios de introducción a la técnica de los instrumentos de pequeña Percusión (pandereta, triángulo…)

Caja: Ejercicios de 9 stroke roll. Continuación de los ejercicios técnicos trabajados en el 1º y 2ºtrimestre

cios de redoble.

Timbales: Ejercicios de desplazamiento en 2 Timbales, ejercicios de afinación de 4ª y 5ª), ejercicios de apagado.

2 Estudios de Caja (Elementary Studies de M,Peters)

-2 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD

-2 Estudios de Timbales (Pauken E. Keune,parte 1)

-1 Estudio de Multipercusión

.Evaluación

Para la superación de los trimestres se ha de realizar la totalidad de los ejercicios y estudios planteados , demostrando destreza en su ejecución, comprensión de los mismos e interiorización.

4º CURSO

TRIMESTRE 1

-Caja: Ejercicios de Movimientos básicos (Down, Up, Full, Tap), ejercicios de rebote controlado, ejercicios de Flam Tap

-Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegios de Mi Mayor y Si Mayor.

-Ejercicios de repaso de los Contenidos de 3º Curso en todos los instrumentos.

-3 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD

-3 Estudios de Timbales (Parte2/Bomhof)

-1 Estudio de Multipercusión

-3 Estudios de Caja de Elementary Snare Drum (M.Peters)

TRIMESTRE 2

-Caja: Ejercicios de Movimientos básicos (Down,Up,Full,Tap),ejercicios de rebote controlado,ejercicios de Flam Tap y Flam Accent.g

-Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegios de La b mayor y Re b Mayor.

-3 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD,1 Duo

-2 Estudios de Timbales (Pauken E.Keune,parte 1)

-1 Estudio de Multipercusión

-3 Estudios de Caja de Elementary Snare Drum (M.Peters)

TRIMESTRE 3

-Ejercicios de articulaciones en todos los instrumentos (picado,legato)

-Timbales: Afinación de 3ªM

-Caja: Ejercicios de Drag

Ejercicios de repaso y afianzamiento de los contenidos del curso en todos los instrumentos. Láminas: Ejercicios de la Escala y Arpegios de La b mayor y Re b Mayor.

-Ejercicios de introducción a las 4 baquetas.

-3 Estudios de Láminas (parte 2 / Bomhof) con CD

-2 Estudios de Batería (parte 2/ Bomhof) con CD

-3 Estudios de Timbales (Pauken E.Keune,parte 1)

-1 Estudio de Multipercusión

-3 Estudios de Caja de Elementary Snare Drum (M.Peters).

-Evaluación.

Para la superación de los trimestres se ha de realizar la totalidad de los ejercicios y estudios planteados demostrando destreza en su ejecución, comprensión de los mismos e interiorización.

2.3 Recursos didácticos

2.3.1 Materiales y recursos didácticos

En el Centro:

-Aula de Percusión: Disponer de un aula amplia, ventilada, con buena iluminación y dotada de todo el material instrumental necesario para llevar a cabo la enseñanza de la asignatura de percusión.

-Cabinas de estudio: En nuestra especialidad es imprescindible el contar con cabinas de estudio bien acondicionadas e insonorizadas, ya que, dada la cantidad de instrumentos a estudiar, el elevado coste de los mismos y el volumen sonoro que producen hace imposible disponer de ellos en casa realizando el estudio de la mayor parte de los instrumentos en el conservatorio.

-Aulas polivalentes

-Material de grabación y reproducción.

En el aula:

-Instrumental de percusión en buenas condiciones.

-Pizarra, Mesa, sillas, banquetas adecuadas regulables de altura, armarios, estanterías, atriles.

-Libros y partituras del repertorio de Percusión

-Espejo (conciencia corporal)

-tarimas y tacos de madera (adecuar alturas)

-Piano vertical

-Equipo de música, altavoces

-Ordenador

-Tablones para colgar información

-Esterillas (ejercicios de calentamiento, estiramientos)

Alumnado:

-Baquetas

-Cuaderno de clase o Tablet

-Metrónomo (físico o aplicación)

-libros y partituras (digitalizados o en papel).

En relación a la competencia digital proporcionaremos al alumnado criterios de búsqueda válidos y siempre considerando la legislación referente a los derechos de autorque aplique en la consulta a webs, blogs, wikis etc referentes a la percusión y a la música en general (estilos, autores, géneros)

Empleo de software específico (gratuitos) como Musescore, Audacity, Movie Maker así como plataformas Spotify, youtube, google workspace for education –Comunidad de Madrid.

2.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Exámenes y audiciones trimestrales en el aula o en un espacio adecuado del centro.

Actuación en la semana cultural del centro.

Participación siempre que sea posible en encuentros o intercambios con otros centros.

Asistencia siempre que sea posible a conciertos fuera del centro.

Los exámenes/audiciones trimestrales incluirán entre tres y cinco obras en diferentes instrumentos de las trabajadas en el trimestre. Se incluirán preferiblemente una pieza de caja, una de timbales y una de láminas. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que figuran en esta programación para cada curso. de Enseñanzas Elementales de Percusión.

2.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

2.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Siempre que sea posible se promoverá la participación de alumnos/as de percusión en agrupaciones del centro que lo requieran ya sea voluntariamente o como parte de la clase colectiva.

2.6 Medidas de atención a la diversidad

:

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3 EVALUACIÓN

3.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2 Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor** en todos los cursos de las enseñanzas elementales.

A su vez, pueden acceder a la obtención del **Premio de Enseñanzas Elementales,** teniendo en cuenta los siguientes requisitos:

1. Haber obtenido una calificación de 10 en el cuarto curso en la asignatura de Instrumento.
2. Tener una nota media en el expediente de las Enseñanzas Elementales mayor o igual a 8,5.

El alumno interpretará 4 obras obligadas que se citan a continuación:

Matrícula de Honor 1º Curso

-Láminas: Estudio 75 ,Método para láminas 1 (Bomhof)

-Timbales: Estudio 39 ,Método para timbales 1 (Bomhof)

-Caja:Estudio 23 del Elementary Snare Drum (M.Peters)

-Batería: Mom premier solo 79, Método para batería 1 (Bomhof)

Matrícula de Honor 2º Curso

-Láminas: Estudio 140 Método para laminas 1 (Bomhof)

-Timbales: Estudio 78 Método para timbales 1 (Bomhof)

-Caja: Estudio 49 del Elementary Snare Drum (M.Peters)

-Batería: Deuxiéme solo 121 Metodo para batería 1 (Bomhof)

Matrícula de Honor 3º Curso

-Láminas: Estudio Czerny, Graded Music for tuned Percussion Book 2, grade 3 Hathway and Wright

-Timbales: Estudio 20 (E.Keune,parte 1)

-Caja: Estudio 73 (Elementary studies,M Peters)

-Batería: Estudio 14, método de Batería 2 (Bomhof)

Matrícula de Honor y Premio de Enseñanzas Elementales de Música 4º Curso

-Marimba: Scherzando …Graded Music for Tuned Percussion, Book II (Hathway & Wright

-Timbales: Maestoso and Allegro. Graded Music for Timpany, Book II (Wright)

-Caja: Study No.3 …….Graded Music for Snare Drum, Book II (Hathway & Wright)

-Batería: Solo nº 2 del método para batería 2 (Bomhof)

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, igualación, calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación y dominio técnico del instrumento, posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el público/tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

3.3 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

3.4 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, sobre la evaluación de las Enseñanzas Elementales de Música y atendiendo a lo establecido en el artículo 15 del Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia de los centros docentes de la Comunidad de Madrid, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una **prueba final** para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El alumno realizará un examen en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para la superación del curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. La jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica – 35%

Afinación, igualación, calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación y

dominio técnico del instrumento, posición, articulación, precisión.

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical.

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el público/tribunal, cuidado del proceso escénico,

presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

4 PRUEBAS DE ACCESO

4.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Elementales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

5 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

5.1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

Caja

Posición, Golpe Simple, Doble Golpe, Rebote, Acentos

Rudimentos: Paradiddle Simple, Doble, Triple, Flam Accent, Swiss Army, 8 Stroke Roll, 9 Stroke Roll, Single Drag, Double Drag

Mordente de 3 y 4, Rebote con dedos

Láminas

2 baquetas:

Posición, Golpe simple, Doble golpe, Baquetación, desplazamientos corporales,

Elección de baquetas, Redobles, Articulación (repaso y ampliación), Dampening,

Escalas: mayores, menores, y modos, Lectura a primera vista

4 baquetas:

Posición en Gary Burton, Posición en Stevens, independencia de baquetas,

Simultaneidad de baquetas, golpe doble lateral, redobles.

Timbales

Posición, Golpe simple, Doble golpe, Redoble, Glissando, Cruces

Baquetación, Afinación, Dampening, Articulación, Grafías, Técnica de dedos,

Elección de baquetas

Multipercusión

Colocación instrumental, Disposición corporal, Elección de baquetas y material complementario, Baquetación, Conocimiento de las técnicas instrumentales,

Conocimiento de las diferentes grafías

Batería

Posición Corporal, Acentos, Rudimentos, independencia y coordinación de manos y pies, Estilos, Groove, Conocimiento del Break y sus funciones, Introducción a la improvisación libre, Improvisación en compases regulares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, memoria musical y conciencia musical en la interpretación en público.

Demostrar calidad sonora, equilibrio corporal, dominio técnico del instrumento, articulación, posición correcta y baquetación correcta.

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula. Mostrar rigor y progreso en el estudio personal, respeto hacia el profesor o profesora, compañeros y compañeras y en el cuidado de los materiales.

Demostrar capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para alcanzar una interpretación adecuada y dominio de las diferentes técnicas de los instrumentos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental, demostrar capacidad analítica y sentido formal en las obras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

terpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

5.2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

Caja

Posición, Golpe Simple, Doble Golpe, Rebote, Acentos

Rudimentos: Paradiddle Simple,Doble,Triple, Flam Accent, Swiss Army, 8 Stroke Roll, 9 Stroke Roll, Single Drag, Double Drag, Mordente de 3 y 4, Técnica de dedos Conocimientos de diferentes Grafías

Láminas

2 Baquetas:

Posición, Golpe simple ,Doble golpe, Baquetación, desplazamientos corporales,

Elección de baquetas, Redobles, Articulación (repaso y ampliación), Dampening,

Escalas: mayores, menores, y modos, Lectura a primera vista

4 Baquetas:

Posición en Gary Burton, Posición en Stevens, Independencia de baquetas,

Simultaneidad de baquetas, Golpe doble lateral, redobles.

Timbales

Posición, Golpe simple, Doble golpe,Redoble, Glissando, Cruces

Baquetación, Afinación, Dampening, Articulación, Grafías, Técnica de dedos,

Elección de baquetas

Multipercusión

Colocación instrumental, Disposición corporal, Elección de baquetas y material complementario, Baquetación, Conocimiento de las técnicas instrumentales,

conocimiento de las diferentes grafías

Batería

Posición Corporal

Acentos

Rudimentos:

Independencia y coordinación de manos y pies

Estilos,Goove

Conocimiento del Break y sus funciones

Introducción a la improvisación libre (cadencial)

Improvisación en compases regulares

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, memoria musical y conciencia musical en la interpretación en público.

Demostrar calidad sonora, equilibrio corporal, dominio técnico del instrumento, articulación, posición correcta y baquetación correcta.

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula. Mostrar rigor y progreso en el estudio personal, respeto hacia el profesor o profesora, compañeros y compañeras y en el cuidado de los materiales.

Demostrar capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para alcanzar una interpretación adecuada y dominio de las diferentes técnicas de los instrumentos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental, demostrar capacidad analítica y sentido formal en las obras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

terpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical

5.3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

Caja

Posición, Golpe Simple, Doble Golpe, Rebote, Acentos

Rudimentos: Paradiddle Simple,Doble,Triple, Flam Accent, Swiss Army, 8 Stroke Roll, 9 Stroke Roll, Single Drag, Double Drag, Mordente de 3 y 4, Técnica de dedos Conocimientos de diferentes grafías, estilos, rudimental, orquestal, repertorio orquestal, articulación y fraseo. Lectura a vista y elección baquetas.

Láminas

2 Baquetas:

Posición, Golpe simple ,Doble golpe, baquetación, desplazamientos corporales,

Elección de baquetas, Redobles, Articulación (repaso y ampliación), Dampening,

Escalas: mayores, menores, y modos, Lectura a primera vista

4 Baquetas:

Posición en Gary Burton, Posición en Stevens, Independencia de baquetas,

Simultaneidad de baquetas, Golpe doble lateral, redobles .Introducción al repertorio orquestal .Mecánica del instrumento.

Timbales

Posición, Golpe simple, Doble golpe,Redoble, Glissando, Cruces

Baquetación, Afinación, Dampening, Articulación, Grafías, Técnica de dedos,

Elección de baquetas

Multipercusión

Colocación instrumental, Disposición corporal, Elección de baquetas y material complementario, Baquetación, Conocimiento de las técnicas instrumentales. Conocimiento de las diferentes grafías.

Batería

Posición Corporal

Acentos

Rudimentos

Independencia y coordinación de manos y pies

Estilos,Goove

Conocimiento del Break y sus funciones

Introducción a la improvisación libre (cadencial)

Improvisación en compases regulares

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, memoria musical y conciencia musical en la interpretación en público.

Demostrar calidad sonora, equilibrio corporal, dominio técnico del instrumento, articulación, posición correcta y baquetación correcta.

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula. Mostrar rigor y progreso en el estudio personal, respeto hacia el profesor o profesora, compañeros y compañeras y en el cuidado de los materiales.

Demostrar capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para alcanzar una interpretación adecuada y dominio de las diferentes técnicas de los instrumentos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental, demostrar capacidad analítica y sentido formal en las obras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical

5.4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musica

5.5 QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel

CONTENIDOS

Caja

Posición, Rebote, Acentos, Mordente de 3 y 4, técnica de dedos, Grafías, Estilos: Rudimental, Orquestal, Repertorio Orquestal, Articulación y fraseo, Lectura a primera vista, Elección de baquetas, Elección de Instrumento. Rudimentos:

Single Stroke Roll

Double Stroke Roll

Stroke Roll:5, 7,9,13,17,11,15,6,10.

Paradiddle:Simple,Doble,Triple,Diddle.

Flam Tap

Flam Accent

Swiss Army

Flam Paradiddle

Flamacue

Pataflafla

Ruff (drag)

Single Drag

Double Drag

Drag paradiddle: No. 1, No. 2

Ratamacue: Simple, Doble, Triple.

Lesson 25

Dragadiddle simple

Flam drag

Láminas

2 Baquetas:

Posición, Golpe simple ,Doble golpe, Baquetación, desplazamientos corporales,

Elección de baquetas, Redobles, Articulación (repaso y ampliación), Dampening,

Escalas: mayores, menores, y modos, Lectura a primera vista

4 Baquetas:

Posición en Gary Burton ,Posición en Stevens ,Independencia de baquetas,Simultaneidad de baquetas ,Golpe doble lateral, redobles. Repertorio Orquestal, Mecánica del instrumento

Timbales

Posición,Golpe simple, Doble golpe,Redoble, Glissando, Cruces

Baquetación, Afinación,Dampening, Articulación, Grafías, Técnica de dedos,

Elección de baquetas

Multipercusión

Colocación instrumental, Disposición corporal, Elección de baquetas y material complementario, Baquetación, Conocimiento de las técnicas instrumentales,

Batería

Posición Corporal, Acentos, Rudimentos, independencia y coordinación de manos y pies, Estilos, Groove, Conocimiento del Break y sus funciones ,introducción a la improvisación libre ,improvisación en compases regulares

Pequeña Percusión y Accesorios (Percusión Orquestal)

Bombo, Platos, Triángulo, Pandereta, Castañuelas

Posición, Golpes, Redobles, Apagado, Afinación. Elección de mazas, Mordentes, Elección de varillas, Redobles de dedos y muñecas, ejercicios técnicos, repertorio orquestal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, memoria musical y conciencia musical en la interpretación en público.

Demostrar calidad sonora, equilibrio corporal, dominio técnico del instrumento, articulación, posición correcta y baquetación correcta.

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula. Mostrar rigor y progreso en el estudio personal, respeto hacia el profesor o profesora, compañeros y compañeras y en el cuidado de los materiales.

Demostrar capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para alcanzar una interpretación adecuada y dominio de las diferentes técnicas de los instrumentos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental, demostrar capacidad analítica y sentido formal en las obras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

nterpretación……..40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica……..40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal…….10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

5.6 SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

a) Adquirir progresivamente las capacidades técnicas en los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel

CONTENIDOS

Caja

Posición, Rebote, Acentos, Mordente de 3 y 4, Técnica de dedos, Grafías, Estilos, Rudimental, Orquestal, Repertorio Orquestal, Articulación y fraseo, Lectura a primera vista, Elección de baquetas, Elección de Instrumento.

Rudimentos:

Single Stroke Roll

Double Stroke Roll

Stroke Roll:5,7,9,13,17,11,15,6,10

Paradiddle:Simple,Doble,Triple,Diddle.

Flam Tap

Flam Accent

Swiss Army

Flam Paradiddle

Flamacue

Pataflafla

Ruff (drag)

Single Drag

Double Drag

Drag paradiddle:No. 1, No. 2.

Ratamacue:Simple,Doble,Triple.

Lesson 25

Dragadiddle simple

Flam drag

Láminas

2 baquetas:

Posición, Golpe simple, Doble golpe, Baquetación, desplazamientos corporales,

Elección de baquetas, Redobles, Articulación (repaso y ampliación), Dampening,

Escalas: mayores, menores, y modos, Lectura a primera vista

4 baquetas:

Posición en Gary Burton, Posición en Stevens, Independencia de baquetas, simultaneidad de baquetas, Golpe doble lateral, redobles. Repertorio Orquestal, Mecánica del instrumento

Timbales

Posición,Golpe simple, Doble golpe, Redoble, Glissando, Cruces

Baquetación, Afinación, Dampening, Articulación, Grafías, Técnica de dedos,

Elección de baquetas

Multipercusión

Colocación instrumental, Disposición corporal, Elección de baquetas y material complementario, Baquetación, Conocimiento de las técnicas instrumentales,

Batería

Posición Corporal, Acentos, Rudimentos, independencia y coordinación de manos y pies, Estilos, Groove, Conocimiento del Break y sus funciones, introducción a la improvisación libre, Improvisación en compases regulares

Pequeña Percusión y Accesorios (Percusión Orquestal)

Bombo, Platos, Triángulo, Pandereta, Castañuelas

Posición, Golpes, Redobles, Apagado, Afinación. Elección de mazas, Mordentes, Elección de varillas, Redobles de dedos y muñecas, ejercicios técnicos, repertorio orquestal.

Percusión Latina

Congas, Bongós, Pailas o Timbal cubano, Accesorios (claves, cencerros, maracas, güiro, etc.)

Posición, Golpes, Redobles, estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, memoria musical y conciencia musical en la interpretación en público.

Demostrar calidad sonora, equilibrio corporal, dominio técnico del instrumento, articulación, posición correcta y baquetación correcta.

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula. Mostrar rigor y progreso en el estudio personal, respeto hacia el profesor o profesora, compañeros y compañeras y en el cuidado de los materiales.

Demostrar capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para alcanzar una interpretación adecuada y dominio de las diferentes técnicas de los instrumentos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental, demostrar capacidad analítica y sentido formal en las obras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

interpretación…….40%

Demostrar en la interpretación en público coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, conciencia musical, memoria musical.

Técnica…….40%

Mostrar buena calidad sonora, equilibrio corporal, baquetación, posición correcta, control técnico de los instrumentos, articulación, precisión.

Actitud y rendimiento personal……10%

Demostrar compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

Competencias musicales transferidas al área instrumental…….10%

Leer partituras a primera vista, aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical y armonía en la interpretación instrumental (ritmo, teoría, oído musical).

6 METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta programación se esbozan en estas ideas:

-La técnica en todos los casos es un medio, y no un fin, para llegar al conocimiento y dominio de la obra. De esta forma, la técnica de interpretación debe rebasar la técnica de ejecución.

-El alumno desarrollará y expondrá sus ideas musicales de tal forma que el profesor actúe a modo de guía, asesorando sobre la conveniencia o no de las ideas que exprese. En la construcción de su personalidad artística el alumno es protagonista principal y el profesor no hace sino una labor mayéutica.

-El contenido de las distintas unidades didácticas tendrá interés y creará expectativas en el alumno. Esto se conseguirá fomentando en todo momento la funcionalidad de los aprendizajes, que garantice que los aprendizajes podrán ser utilizados en las circunstancias reales, además de constituir la base sobre la que se asienten futuros aprendizajes.

-En todo momento se buscará conectar los conocimientos adquiridos con otros aprendizajes, fomentando constantemente que el aprendizaje sea significativo (que pueda relacionarse de forma no arbitraria con aquellos conocimientos que ya posee el alumno)

-Esta programación didáctica será abierta, totalmente flexible, aspecto imprescindible para que sea posible adaptarla a las necesidades y características individuales de cada alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias. Así, la programación podrá reconducirse en cualquier momento partiendo de los datos proporcionados por la evaluación continua.

En cuanto a las estrategias que en la práctica se llevarán a cabo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan las que en esta programación reciben mayor protagonismo:

- Demostrativa: el profesor toca y el alumno escucha.

- Magistral. El profesor expone y el alumno recibe su explicación

- Guiada: el profesor ofrece información sobre algunas cuestiones para que el alumno descubra por sí mismo el aprendizaje.

- Deductiva: el alumno deduce a partir de sus errores y utilizando conocimientos previos.

Asimismo, se podrá tener en cuenta por cuestiones de organización la posibilidad de agrupar en clases colectivas a los alumnos de cara al desarrollo de algunas unidades didácticas para las que resulte aconsejable.

6.1 Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EPM

1º CURSO

CAJA:

Rudimental Primer……M..Peters

Intermediate Studies------ M. Peters

Graded Music for S.Drum book II

TIMBALES:

Pauken E.Keune

Fundamental studies ---------- W. Whaley

Graded music for timpani Book II------ I. Wright

MARIMBA: Escalas y arpegios en cualquier tonalidad

Fundamental studies for mallets (sección II) --- W. Whaley

Graded Music for tuned perc. Book II

Four Mallets Method ..J.Moyer

Malletrix…..J.Spears

Funny Mallets 1….Zivkovic

VIBRÁFONO :

Funny Vibraphone…..Zivkovic

Le Clavier de Percusion 1. E. Séjourne

XILÓFONO:

G.Hamilton Green

MULTIPERCUSIÓN:

Multitudes -------- Th. Browm

Etude I for tom toms…..M.Peters

Etude II ..M.Peters

Por trimestre:

Caja: 3 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.

Láminas: 2 Estudios a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;

1 obra o estudio a 4 baquetas en el tercer trimestre.

Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.

Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel

.

SEGUNDO CURSO EPM

2º CURSO

CAJA:

Rudimental Primer……M.Peters

Intermediate Studies------ M. Peters

Graded Music for S.drum,book III

TIMBALES:

Pauken E.Keune
Scherzo…M.Peters
Alpine Slide…J. Beck
Gaded music for timpani Book II------ I. Wright
MARIMBA:
Graded Music for tuned perc. Book II
Four -Mallets Method for Marimba…J. Moyer
Funny Mallets…. Zivkovic
Three pieces for three mallets. M.Peters
VIBRÁFONO:
Funny Vibraphone…..Zivkovic
Le Claviers de Percusion,,E. Sejourne 2
Dampening and Pedaling..D.Friedman
XILÓFONO:
G.Hamilton Green
MULTIPERCUSIÓN:
Rondo for 4 Tom Toms…..M.Peters
Etude II for snare drums and 2 tom toms…..M.Peters
Groove Yard…..Kopetzki

Por trimestre:
Caja: 3 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
Láminas: 2 Estudios a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;
1 obra o estudio a 4 baquetas
1 obra o estudio de vibráfono.
Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel
.

TERCER CURSO EPM

CAJA:
Rudimental Primer……M.Peters
Intermediate Studies------ M. Peters
150 Rudimental Solos….Wilcoxon

TIMBALES:
Pauken E.Keune
Rondino….M.Peters
Tribal Serenade..M.Peters
Graded music for timpani Book III------ I. Wright

MARIMBA:
Suite Mexicana…K.Larson
Graded Music for tuned perc. Book III
Furioso & Valse in D minor…E.Hath
Spanish Dance….Stensgaard
Contemporany estudes…..K.Ervin

VIBRÁFONO:
Vibes Etudes and Song..N.Rosauro
Solobook 1….Schlüter

XILÓFONO:
G.Hamilton Green
Funny xilo…Zivkovic

MULTIPERCUSIÓN:
Introduccion & Furioso..J.Spears
Introduccion & Waltz…M.Peters
Istra…J.Beck
Groove Yard…Kopetzki

Por trimestre:
Caja: 3 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
Láminas: 2 Estudios a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;
1 obra o estudio a 4 baquetas.
1 obra o estudio de vibráfono.
Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel

.

CUARTO CURSO EPM

CAJA:

Rudimental Primer……M.Peters

Advanced Studies------ M. Peters

150 Rudimental Solos….Wilcoxon

TIMBALES:

Three Desing for three Timpani..Muczynski

Sonata para 3 timbales..Ramey

Pauken Suite…..S.Fink

MARIMBA:

Rain Dance….Alice Gómez

Yellow after the rain….M.Peters

True lover´s Farewell….S.Gwin

VIBRÁFONO:

Vibes Etudes and Song..N.Rosauro

Solobook 1 y 2….Schlüter

XILÓFONO/LIRA

G.Hamilton Green

Repertorio Orquestal

MULTIPERCUSIÓN:

Nomad…..Tom Gauger

French Suite…..w. Kraft

Morris Dance….W.Kraft.

Por trimestre:

Caja: 3 Estudios de estilo orquestal más los ejercicios técnicos correspondientes.

1 estudio o solo de estilo rudimental

Láminas: 1 Estudio a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;
1 obra o estudio a 4 baquetas
1 obra o estudio de vibráfono.
Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
1 obra adecuada al nivel
Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel.
Práctica y estudio de pasajes orquestales adecuados al nivel.

QUINTO CURSO EPM

CAJA:
Rudimental Primer……M.Peters
Advanced Studies------ M. Peters
150 Rudimental Solos….Wilcoxon
Trommel Suite….S.Fink

TIMBALES:
Pauken suite…S.Fink
Estudios Sinfónicos…Nick Woud
Repertorio orquesta

MARIMBA:
Marimba dances….R.Edward
Dance….Steinquest
Prelude in G minor..J.S.Bach
Prelude suite chello 1,2,3…J.S.Bach
Katemiya..E.Séjourne

VIBRÁFONO:
Trilogy…Huesgen
Solobook 1 y 2….Schlüter

XILÓFONO/LIRA/PEQUEÑA PERCUSIÓN

Repertorio Orquestal

MULTIPERCUSIÓN:
French Suite….w.Kraft
The Love of Historie….Delancey

Por trimestre:
Caja: 3 Estudios de estilo orquestal más los ejercicios técnicos correspondientes.
1 estudio o solo de estilo rudimental
Láminas: 1 Estudio a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;
1 obra o estudio a 4 baquetas
1 obra o estudio de vibráfono.
Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.
1 obra adecuada al nivel
Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel.
Práctica y estudio de pasajes orquestales adecuados al nivel.

SEXTO CURSO EPM

CAJA:
Advanced Studies------ M. Peters
Repertorio Orquestal

TAMBOR MILITAR
The Winner …Markovich

TIMBALES:
Estudio nº 12 E.Keune
Estudios Sinfónicos N.Woud
Repertorio Orquestal
Estudio nº 45 Krüger

MARIMBA:

Etude op.6 nº10.C.O.Musser

Etude op. 6 nº 9 C.O.Musser

Frogs…Keiko Abe

Preude nº1 Rosauro

Danza Mexicana nº2 G. Stout

Suite para chello (1,2 ó 3) J.S Bach

VIBRÁFONO:

Trilogy…Huesgen

Broken silence.M.Glentworth

Blues for Gilbert…M.Glentworth

Solobook 1 y 2….Schlüter

XILÓFONO/LIRA/PEQUEÑA PERCUSIÓN

Repertorio Orquestal

MULTIPERCUSIÓN:

Inspiraciones diabólicas…Tagawa

Dualités…Aiko Miyamoto

The Love of Histoire..Delancey

Side by side...M.Kitazume

6.2 Distribución temporal

La temporalización de los contenidos se ajustará a la evolución del alumno/a y sus capacidades y al curso en que se encuentre matriculado. De forma general será la siguiente:

Por trimestre:

Caja: 3 Estudios de estilo orquestal más los ejercicios técnicos correspondientes.

1 estudio o solo de estilo rudimental

Láminas: 1 Estudio a dos baquetas más los ejercicios técnicos correspondientes;

1 obra o estudio a 4 baquetas

1 obra o estudio de vibráfono.

Timbales: 2 Estudios más los ejercicios técnicos correspondientes.

1 obra adecuada al nivel

Multipercusión: 1 obra o estudio adecuada al nivel.

Práctica y estudio de pasajes orquestales adecuados al nivel.

6.3 Recursos didácticos

6.3.1 Materiales y recursos didácticos

En el Centro:

-Aula de Percusión: Disponer de un aula amplia, ventilada, con buena iluminación y dotada de todo el material instrumental necesario para llevar a cabo la enseñanza de la asignatura de percusión.

-Cabinas de estudio: En nuestra especialidad es imprescindible el contar con cabinas de estudio bien acondicionadas e insonorizadas, ya que, dada la cantidad de instrumentos a estudiar, el elevado coste de los mismos y el volumen sonoro que producen hace imposible disponer de ellos en casa realizando el estudio de la mayor parte de los instrumentos en el conservatorio.

-Aulas polivalentes

-Material de grabación y reproducción.

En el aula:

-Instrumental de percusión en buenas condiciones.

-Pizarra, Mesa, sillas, banquetas adecuadas regulables de altura, armarios, estanterías, atriles.

-Libros y partituras básicos del repertorio

-Espejo (conciencia corporal)

-tarimas y tacos de madera (adecuar alturas)

-Piano vertical

-Equipo de música, altavoces

-Ordenador

-Tablones para colgar información

-Esterillas (ejercicios de calentamiento, estiramientos)

Alumnado:

-Baquetas

-Cuaderno de clase o Tablet

-Metrónomo (físico o aplicación)

-libros y partituras (digitalizados o en papel).

En relación a la competencia digital proporcionaremos al alumnado criterios de búsqueda válidos y siempre considerando la legislación referente a los derechos de autor que aplique en la consulta a webs, blogs,wikis etc. referentes a la percusión y a la música en general (estilos, autores, géneros)

Empleo de software específico (gratuitos) como Musescore, Audacity, Movie Maker, así como plataformas Spotify, youtube, google workspace for education –Comunidad de Madrid.

6.3.2 Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Exámenes y audiciones trimestrales en el aula o en un espacio adecuado del Centro

Actuación en la Semana Cultural

Participación siempre que sea posible en jornadas, encuentros o intercambios con otros centros

Asistencia siempre que sea posibles a conciertos fuera del Centro, así como a alguna actividad que sea interesante para el alumnado.

Trabajos de análisis de obras pertenecientes al repertorio de percusión en colaboración con las clases de Análisis musical.

Los exámenes/audiciones trimestrales incluirán una obra de cada instrumento trabajado en el trimestre (caja, marimba, timbales ,multipercusión , vibráfono etc).

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que figuran en esta programación para cada curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.

6.4 Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso

6.5 Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Participación de alumnos/as de percusión en agrupaciones del centro ya sea voluntariamente o como parte de la clase colectiva.

6.6 Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

7 EVALUACIÓN

7.1 Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

7.2 Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

El examen consistirá en un recital público, que incluirá al menos 5 obras en distintos instrumentos, incluidas las obligadas que se detallan a continuación, no obstante, el alumno/a podrá presentar de acuerdo con su profesor/a, obras de mayor nivel que las obligadas.

Los alumnos que hubieran obtenido al final de **6º curso de EPM** la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Mención de Honor y Premio Fin de Grado**.

El examen consistirá en un recital público, que incluirá al menos 5 obras en distintos instrumentos, incluidas las obligadas que se detallan a continuación, no obstante, el alumno/a podrá presentar de acuerdo con su profesor/a, obras de mayor nivel que las obligadas.

Relación de obras obligadas

- **1º EPM:** Multipercusión: ETUDE II (M.Peters)

- Caja :Estudio 14 (Intermediate for Snare drum by M.Peters)
-
- **2º EPM:**-Marimba: Three Pieces for Three Mallets (M.Peters)
- -Caja: Estudio 24 (Intermediate for Snare Drum by M.Peters)
-
-
- **3º EPM:** Multipercusión: Nomad (Tom Gauger)
-
-
- **4º EPM** Multipercusión: French Suite (W.kraft)
-
-
- **5º EPM:** Multipercusión: THE LOVE OF L'HISTOIRE (Charles Delancey)
-
- **6º EPM:** Marimba: libre
- Multipercusión Obligada
- Side by side (M.Kitazume)
- Dualités (Aiko Miyamoto)
- Caja: libre
- Vibráfono: libre
- Timbales: Libre
-

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

7.3 Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil "instrumento" y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. **La calificación final del curso en la asignatura** será la media ponderada de la calificación otorgada por el tribunal en dicho examen (60%) con la de la evaluación continua del profesor del alumno (40%).

Contenido del examen

El examen consistirá en un recital público, que incluirá al menos 5 obras en distintos instrumentos.

El alumno presentará 3 copias del programa a interpretar para el tribunal.

La prueba deberá realizarse en una sala adecuada en tamaño y acústica a las características del instrumental y al repertorio elegido.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

7.4 Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

El examen consistirá en un recital público, que incluirá al menos 5 obras en distintos instrumentos.

El alumno presentará 3 copias del programa a interpretar para el tribunal.

La prueba deberá realizarse en una sala adecuada en tamaño y acústica a las características del instrumental y al repertorio elegido.

En el caso de los alumnos de **6º EPM** deberán presentar un programa de examen acorde a los criterios establecidos para el examen final de 6º curso en esta Programación Didáctica.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

7.5 Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente del curso anterior cursarán dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que estén matriculados.

El profesor evaluará trimestralmente los resultados alcanzados por el alumno tanto en la asignatura pendiente como en la correspondiente al curso en que esté matriculado reseñando debidamente la calificación numérica que corresponda en cada caso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

Los criterios e indicadores de evaluación para la recuperación de la asignatura pendiente, así como los criterios de calificación (expresados en porcentajes) serán los mismos que se indican en la programación en el curso que corresponda en cada caso.

7.6 Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

: El alumno realizará un examen en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para la superación del curso, de la cual el profesor pedirá lo que

considere oportuno. El alumno será informado previamente de dichos contenidos. La jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

Evaluación de esta prueba

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que obviamente en estas pruebas no puede ser tenida en cuenta.

Criterios de Calificación

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ….

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio…

8 PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

8.1 Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

8.2 Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.