Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

P R O G R A M A C I Ó N DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD / ASIGNATURA DE Viola da Gamba

CURSO 2026 - 2027

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA

Conservatorio **Profesional** de Música **Arturo Soria**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA....3

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES. 3

1.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES....3

1.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 5

1.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES....7

1.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES....10

1.5. LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA 13

2. METODOLOGÍA 14

2.1. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO....14

2.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL....16

2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS 16

2.3.1. Materiales y recursos didácticos....16

2.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias....17

2.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 18

2.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS....18

2.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD....18

3. EVALUACIÓN....19

3.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA....19

3.2. PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y DEL PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA 20

3.3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 21

3.4. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 22

4. PRUEBAS DE ACCESO 23

4.1. PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 23

4.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD....23

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 25

5. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES. 25

5.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 25

5.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 28

5.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 31
5.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 36
5.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 40
5.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 45
6. METODOLOGÍA 49
6.1. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSO 50
6.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 55
6.3. RECURSOS DIDÁCTICOS 55
6.3.1. Materiales y recursos didácticos 55
6.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias 56
6.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES 57
6.5. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINADAS CON OTROS DEPARTAMENTOS 57
6.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 57
7. EVALUACIÓN 58
7.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIA 58
7.2. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, MENCIÓN DE HONOR O PREMIO FIN DE GRADO 59
7.3. EXAMEN DE 6º DE EPM 60
7.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 62
7.5. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES 62
7.6. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 63
8. PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 64
8.1. PROPUESTA RELATIVA A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRUEBA 64
8.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 64

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las enseñanzas elementales están descritos en el Decreto 7/2014 de 30 de enero donde de manera general describen los objetivos y contenidos generales para esta etapa. Los objetivos se van a basar en este decreto adaptándolo a la necesidad de cada curso.

1.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Procurar una buena colocación del instrumento entendiendo sus puntos de sujeción.
2. Buscar una buena adecuación del brazo izquierdo que tenga como consecuencia una relajación de los dedos sobre el mástil de forma correcta.
3. Coger el arco de manera funcional que permita el movimiento del brazo derecho fluido sin bloquear ninguna articulación como hombro, codo o muñeca.
4. Leer con fluidez en clave de sol y clave de fa
5. Dominar la media posición con la utilización de los dedos 1, 2 y 3.
6. Mantener una buena respiración.

CONTENIDOS

1. Escalas de Fa y Do M con patrones rítmicos simples, ampliable a Re m, Sol m y Sol M si procede.
2. Interpretación de piezas de fácil ejecución con un básico análisis de los elementos primarios musicales.
3. Técnicas y ejercicios de memorización sobre piezas de fácil ejecución.
4. Repertorio de grupo con papeles de acompañamiento armónico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber logrado una colocación eficaz y funcional con una buena postura corporal
2. Colocación de los dedos sobre el mástil de manera relajada
3. Movimiento del arco fluido y con precisión en la cuerda
4. Lectura de las claves de sol y fa con soltura

5. Conocimiento de la media posición
6. Adaptación de la respiración al fraseo musical

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

1. **Evaluación continua – 60%**

Aspectos inherentes al desarrollo de las capacidades del alumno durante el curso y el desarrollo semanal de las clases:

Interpretación – (20%)

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – (20%)

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura,

Actitud y rendimiento personal – (10%)

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales,

Competencias musicales transferidas al área instrumental – (10%)

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

2. **Examen – 10%**

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

3. **Audición – 30%**

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Los mínimos exigibles específicos del instrumento serán:

1. Haber conseguido una colocación del instrumento funcional.
2. Tener el conocimiento de las escalas propuestas en cada curso.
3. Conseguir los recursos técnicos mínimos para poder tener una adecuada ejecución de las piezas.
4. Memorizar al menos una pieza musical.
5. Leer con fluidez en las claves enseñadas en cada curso.
6. Haber participado en alguna agrupación propuesta durante el curso.

1.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Afianzar la colocación del instrumento y el control del aire.
2. Introducir la primera posición y consolidar la media posición para ampliar las tonalidades adecuadas.
3. Incorporar el dedo 4 como digitación habitual para normalizar las digitaciones.
4. Desarrollar la agilidad e independencia de los dedos con una correcta colocación sobre las cuerdas.
5. Aprender nuevos golpes de arco con motivos rítmicos asimétricos para aprender a dosificar la cantidad de arco de manera adecuada.
6. Controlar el arco en el aire y buscar la precisión en el ataque.

CONTENIDOS

1. Ejercicios con y sin viola para mejorar la posición corporal y el control del movimiento del brazo derecho al conducir el arco.
2. Ejercicios de arco en *tirez* y *poussez* levantando el arco en una trayectoria elíptica.
3. Introducir notas ligadas en grupos simétricos y en la misma cuerda.
4. Escalas de Sol Mayor y Re Mayor en primera posición y reafirmación de las escalas anteriores.

5. Interpretación de estudios y piezas de fácil ejecución, en primera o media posición, con un básico análisis de los elementos primarios musicales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conseguir una buena colocación y respiración con el instrumento
2. Dominio de la media posición, así como soltura con la primera posición
3. Digitaciones incluyentes con el dedo 4
4. Destreza para la correcta colocación de los dedos sobre el mástil, así como independencia de dedos para su precisión a la hora de pisar las notas
5. Entendimiento de la distribución del arco para los nuevos motivos con ritmos más complejos
6. Buena respiración y precisión en el ataque de la nota

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

4. **Evaluación continua – 60%**

Aspectos inherentes al desarrollo de las capacidades del alumno durante el curso y el desarrollo semanal de las clases:

<u>Interpretación – (20%)</u>

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

<u>Técnica – (20%)</u>

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura,

<u>Actitud y rendimiento personal – (10%)</u>

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales,

Competencias musicales transferidas al área instrumental – (10%)

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

5. **Examen – 10%**

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

6. **Audición – 30%**

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Los mínimos exigibles específicos del instrumento serán:

1. Haber conseguido una colocación del instrumento funcional.
2. Tener el conocimiento de las escalas propuestas en cada curso.
3. Conseguir los recursos técnicos mínimos para poder tener una adecuada ejecución de las piezas.
4. Memorizar al menos una pieza musical.
5. Leer con fluidez en las claves enseñadas en cada curso.
6. Haber participado en alguna agrupación propuesta durante el curso.

1.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Introducir nuevos golpes de arco, con motivos rítmicos asimétricos para aprender a dosificar la cantidad de arco de manera adecuada y recursos técnicos como notas ligadas en grupos asimétricos en la misma cuerda.
2. Adquirir la lectura en clave de do en 3ª.
3. Ampliar la técnica de la mano izquierda con posiciones frontales y extensiones.
4. Controlar el aire para la precisión en el ataque de las notas.

5. Conocer la práctica de una buena afinación y un sonido de calidad.
6. Participar en agrupaciones para un desarrollo auditivo y una adquisición de reflejos necesarios en la música de cámara.
7. Entender las armaduras y así poder tomar decisiones de forma autónoma sobre qué posición utilizar.
8. Tener el conocimiento afianzado sobre el *tirez* y el *poussez* para poder colocar los arcos según su acentuación adecuada.

CONTENIDOS

1. Ejercicios con golpes de arco que desarrollen la conciencia interior de la relación de las cualidades sonoras, las dinámicas del sonido y de la acentuación con la velocidad, peso y cantidad en el movimiento del arco.
2. Escalas menores de la menor y mi menor.
3. Interpretación de estudios y piezas de fácil ejecución, en primera o media posición, con un básico análisis de los elementos primarios musicales.
4. Realizar cambios de posición entre media y primera posición.
5. Interpretación de dúos de viola de gamba en las que las dos partes tienen el mismo papel.
6. Interpretación de piezas de fácil ejecución destinadas al conjunto de violas tales como danzas o canciones renacentistas en trío o cuarteto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asentamiento de la técnica de arco con los nuevos golpes de ritmos asimétricos y notas ligadas
2. Soltura en la lectura de la clave de Do en 3ª
3. Adquisición de destreza de mano izquierda para la realización de extensiones y acordes
4. Dominio del aire para la precisión en el ataque
5. Producir un sonido de calidad y con corrección en la afinación
6. Haber participado en agrupaciones de manera eficaz
7. Autonomía en la elección de la posición inicial de la pieza según su armadura
8. Internalización del conocimiento de la función del *tirez* y el *poussez* según el discurso musical

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

7. **Evaluación continua – 60%**

Aspectos inherentes al desarrollo de las capacidades del alumno durante el curso y el desarrollo semanal de las clases:

Interpretación – (20%)

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – (20%)

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura,

Actitud y rendimiento personal – (10%)

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales,

Competencias musicales transferidas al área instrumental – (10%)

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

8. **Examen – 10%**

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

9. **Audición – 30%**

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Los mínimos exigibles específicos del instrumento serán:

1. Haber conseguido una colocación del instrumento funcional.
2. Tener el conocimiento de las escalas propuestas en cada curso.
3. Conseguir los recursos técnicos mínimos para poder tener una adecuada ejecución de las piezas.
4. Memorizar al menos una pieza musical.
5. Leer con fluidez en las claves enseñadas en cada curso.
6. Haber participado en alguna agrupación propuesta durante el curso.

1.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Consolidar una posición correcta tanto corporal como de mano izquierda para una ejecución relajada y estable.
2. Encontrar la estabilidad en el sonido con el arco gracias a la relajación y colocación adecuada de la mano derecha sobre el arco.
3. Ampliar los cambios de posición hasta la cuarta posición con fluidez.
4. Incorporar los saltos de cuerda a los recursos técnicos del arco.
5. Afianzar una sensibilidad auditiva que procure un trabajo eficaz en la afinación y en la búsqueda de un sonido con calidad.
6. Interpretar piezas específicas escritas para viola da gamba.
7. Practicar la ejecución de piezas en diferentes agrupaciones.
8. Leer con fluidez en las 3 claves utilizadas para este instrumento, clave de sol, clave de fa, y clave de do en 3ª.
9. Introducir la tablatura como nueva forma de lectura de la música editada en este formato.

CONTENIDOS

1. Ejercicios para adoptar una posición correcta, estable y relajada, de la mano izquierda y de los dedos en primera posición con extensión
2. Ejercicios para adoptar una posición correcta de la mano izquierda y de los dedos en la posición frontal desarrollando criterios para la utilización correcta de las *tenües* y de la digitación.

3. Ejercicios y piezas para trabajar los cambios de posición entre primera y cuarta posición.
4. Desarrollo de los siguientes recursos técnicos de arco: control de *legato,* cambios de cuerda, golpes de arco *tirez-tirez* o *poussez-poussez,* acordes, saltos de cuerda.
5. Ejercitar todas las escalas vistas hasta el momento e introducir La Mayor, Do menor, Si b Mayor y Mi b Mayor con sus arpegios y combinando diferentes golpes de arco.
6. Adquirir hábitos de estudio adecuados para afrontar las enseñanzas profesionales.
7. Introducción a la improvisación con ostinatos y cadencias sencillas.
8. Interpretación de sonatas o suites con bajo continuo con especial atención al repertorio de sonatas fáciles de mediados del s XVIII como las de K. F.Abel, con una digitación y golpes de arco adecuados a un buen fraseo y a una correcta utilización de la articulación legato/staccato.
9. Lectura de al menos dos piezas editadas en tablatura.
10. Desarrollo del repertorio a 2, 3 y 4 violas como introducción al consort.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Internalización de la correcta postura y de la relajación y buena posición de ambas manos
2. Buena relajación del brazo derecho para una emisión de sonido de calidad
3. Dominio de los cambios de posición hasta la cuarta posición
4. Buena ejecución de los saltos de cuerda como recurso técnico
5. Buen criterio en la emisión del sonido y de la afinación
6. Interpretación de repertorio adecuado y específico de la viola da gamba
7. Haber participado con éxito en diversas agrupaciones
8. Soltura en la lectura de las 3 claves utilizadas en el repertorio de este instrumento
9. Tener conocimientos para una lectura de una pieza sencilla escrita en tablatura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo como referencia los Criterios de Evaluación se calificará teniendo en cuenta los siguientes Criterios de Calificación:

11. **Evaluación continua – 60%**

Aspectos inherentes al desarrollo de las capacidades del alumno durante el curso y el desarrollo semanal de las clases:

Interpretación – (20%)

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – (20%)

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura,

Actitud y rendimiento personal – (10%)

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales,

Competencias musicales transferidas al área instrumental – (10%)

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, …

12. **Examen – 10%**

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

13. **Audición – 30%**

Compromiso académico, autonomía en el aprendizaje, iniciativa personal, participación e implicación en las actividades del aula, calidad del estudio personal, respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

Los mínimos exigibles específicos del instrumento serán:

1. Haber conseguido una colocación del instrumento funcional.
2. Tener el conocimiento de las escalas propuestas en cada curso.
3. Conseguir los recursos técnicos mínimos para poder tener una adecuada ejecución de las piezas.
4. Memorizar al menos una pieza musical.
5. Leer con fluidez en las claves enseñadas en cada curso.
6. Haber participado en alguna agrupación propuesta durante el curso.

1.5. LA CLASE COLECTIVA EN ENSEÑANZA ELEMENTALES DE MÚSICA

OBJETIVOS

1. Desarrollar la escucha dentro de la interpretación grupal
2. Aprender distintos roles en la agrupación
3. Entender la respiración colectiva
4. Asentar el tactus como imprescindible para la ejecución grupal
5. Conocer repertorio de diferentes estilos y aprender a reconocer sus distintas articulaciones
6. Fomentar la paciencia y la escucha, así como las normas de respeto y de cooperación
7. Afianzar la responsabilidad individual para el buen funcionamiento del grupo
8. Asentar golpes de arco necesarios para cada motivo musical
9. Fomentar los reflejos de adaptación e imitación para unificar el sonido del grupo
10. Realizar ejercicios divertidos para fomentar la participación y las ganas de seguir mejorando
11. Mejorar la lectura a primera vista

CONTENIDOS

1. Piezas musicales adaptadas a cada nivel de alumnado
2. Instrumentos bajos y viola soprano para poder destacar la melodía
3. Particellas en caso de ser piezas largas
4. Refuerzo del lenguaje musical
5. Trabajo de concienciación escénica
6. Aprendizaje de escucha con ejercicios concretos de imitación y de repetición

7. Puesta en escena de las piezas trabajadas

2. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo será una metodología socrática basada en el diálogo profesor-alumno en el que se llevará a cabo la solución de problemas técnicas y se diseñarán las clases según las necesidades de cada alumno.
El objetivo desde el principio será que el alumno consiga un aprendizaje autorregulado. Para ello el docente le guiará en el proceso del estudio y de la elección de criterios mostrándole un abanico de posibilidades para que el propio alumno pueda ir conociendo sus capacidades y tendencias, y adquiera así sus propias destrezas.
Las clases serán individuales enfocando de manera flexible la elección de los ejercicios y obras específicas para cada alumno y diseñando el ritmo de aprendizaje que necesite cada discente.
Se tendrá en cuenta una metodología específica para la viola da gamba adaptando los puntos más importantes en los procesos de aprendizaje según su función de iniciación, desarrollo y síntesis.

Siempre se buscarán actividades acordes a cada momento y centrados en el aprendizaje del contenido que se vaya a llevar a cabo basándose en tres pilares fundamentales de formas de aprender:

- Con el análisis de la obra, con lo que se destacarán conceptos como son el lenguaje musical, el estilo y su interpretación
- La observación e imitación con la que el alumno podrá hacer una autoevaluación para desarrollar su progreso.
- El uso de tecnologías como aplicaciones, grabaciones, audiciones de plataformas musicales, y las nuevas herramientas que ayuden a un aprendizaje más profundo.

2.1. Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EEM

- Brigitte Gasser, *Viola da gamba.Schule für anfänger.*Ed. Mvsiche Varie. (2008)
- Alison Crum, *First solos for the bass/tenor viol.* Ed. Corda. (1997)
- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba.* Ed. Julie Elhard (2020).
- J.L. Charbonnier, *Découverte de la viole de gambe.* Editions Robert Martin. (2012).
- Arreglos y ejercicios del docente con adaptaciones de otros instrumentos o invenciones propias.

SEGUNDO CURSO EEM

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Método completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et aprendre la viole de gamba.* Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants.* Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 1 y 2.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *First solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1997)
- Arreglos y ejercicios del docente con adaptaciones de otros instrumentos o invenciones propias y canciones populares.

TERCER CURSO EEM

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et aprendre la viole de gamba.* Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants.* Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 2 y 3.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba. Book 2 y Book 3.* Ed. Julie Elhard (2020).

CUARTO CURSO EEM

Bibliografía

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I, Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *Jouer et aprendre la viole de gamba.* Ed. Alphonse Leduc & Cie (1976)
- J.L. Charbonnier, *La viole de gambe pour les commençants.* Ed. Zufluh (1992).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 2 y 3.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Julie Elhard, *Passamezzo Method for viola da gamba. Book 2 y Book 3.* Ed. Julie Elhard (2020).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.

Obras orientativas:

- C. F. Abel: Sonatas para viola de gamba y bajo continuo de menor dificultad.
- *9 Duetti per 2 viole da gamba,* Ut Orpheus Edizioni.

- Thomas Morley, *The First Booke of Canzonets to two voyces.* Ed. Collegium Musicum. Edition Walhall (2014)
- Michael Praetorius, *Weihnachtliche Bicinien für zwei tiefe Instrumente.* Ed. Gütersberg (2017).

2.2. Distribución temporal

En las enseñanzas elementales la distribución temporal estará enfocada en dos aspectos:

- Técnica: En cada trimestre se trabajará una escala haciendo ejercicios, juegos y golpes de arco de dificultad progresiva para conseguir que al final de curso tengan las tres escalas mínimas aprendidas del curso.
- Piezas musicales: En cada trimestre se irán aprendiendo al menos 3 obras de dificultad apropiada al nivel y progresivamente más complicadas.

En las enseñanzas profesionales la distribución temporal es algo diferente ya que el objetivo es que al final del curso tengan un programa de mínimo 5 obras de diferentes estilos y de dificultad adecuada a su curso.

- Primer trimestre: Toma de contacto del repertorio del curso y trabajo específico de al menos 2 obras.
- Segundo trimestre: Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior y aprendizaje detallado de al menos 2 obras.
- Tercer trimestre: Finalizar el conocimiento profundo de la última obra y perfeccionar todas las obras estudiadas en los trimestres anteriores.

Se intercalará en este trabajo una práctica específica de recursos técnicos reforzando las necesidades de las obras a las que se enfrentarán.

2.3. Recursos didácticos

Los recursos didácticos serán para afianzar la enseñanza y el aprendizaje del instrumento, tanto recursos tanto materiales como tecnológicos. Son las herramientas que el docente podrá utilizar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz.

2.3.1. Materiales y recursos didácticos

Los recursos materiales se pueden dividir en dos:

- Materiales del aula: En el aula siempre tiene que haber sillas adecuadas a la altura de cada alumno, atriles, dos violas da gamba (de diferentes afinaciones, 440hz y 415hz), y arco del centro para el profesor (algún arco de repuesto, violas de diferentes tamaños (es decir violas de consort de violas), resina, cuerdas de repuesto, un espejo sería muy conveniente y material musical como son partituras y libros específicos como métodos para este instrumento.
- Materiales del alumno: En principio cada alumno debe tener un instrumento individual, si no tiene en propiedad solicitar un instrumento de préstamos del conservatorio. Lo que si debe llevar cada uno es un arco, una carpeta en espiral para guardar partituras, lápiz, resina.

Los recursos didácticos se adecuarán al nivel de cada alumno. Se trabajará con algunos de los métodos antes descritos en el repertorio del que se extraerán los ejercicios técnicos necesarios para cada momento.

El profesor organizará el proceso de aprendizaje en varios pasos:

- Presentación del material de la unidad didáctica
- Estructuración del estudio para enfocarlo de manera eficaz
- Aprendizaje completo y asimilación de la idea global con sus objetivos e intenciones.
- Perfeccionamiento hasta conseguir un dominio de la pieza.

Siempre se hará este proceso de aprendizaje en un ambiente relajado siguiendo en todo momento el ritmo que pueda el alumno, sin forzar, pero si exigiendo.

2.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Las audiciones se harán en cada trimestre mostrando el trabajo logrado en cada uno. Serán los momentos donde también se aprovechará para compartir con los compañeros y hacer música juntos.

Siempre que se pueda se colaborará con otras disciplinas y se participará en actividades de la Semana Cultural.

En ocasiones se organizarán conciertos fuera del centro para que puedan tener la experiencia de un concierto de más cercano a la vida profesional.

A partir de 3º de profesional se ofrecerá la posibilidad de hacer recitales individuales con todo el repertorio del curso. Será de carácter voluntario y con una finalidad de

entrenamiento de resistencia y control para su futuro examen de final de grado. Será valorado positivamente con una calificación notable si realmente llega a tocar todo el repertorio con control. Será a final de curso por lo que la puntación de este recital será la nota del 3er trimestre.

Para los alumnos de elemental y de los primeros cursos de profesional se procurará hacer exámenes exclusivos de recursos técnicos como son las escalas, golpes de arco, arpegios y estudios con algún aspecto técnico específico. Con estos exámenes se pretende que afiancen el estudio de la técnica y consigan asentarlo como un hábito. Para evaluar estos exámenes habrá una tabla de evaluación diseñada en cada examen con la que se calificará de manera colectiva y con una autoevaluación. La nota será la media de la consideración colectiva, del propio alumno y del profesor teniendo más valor esta última opinión, siendo un 60% de la nota final.

2.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

2.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Durante todo el curso y de manera transversal, se diseñarán proyectos en los que puedan compartir la actividad con otras disciplinas como flauta de pico, ICPRB y clave, así como talleres de alguna temática que les pueda aportar para su formación.

2.6. Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus

características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.
  - Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/ competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

3. EVALUACIÓN

3.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

3.2. Procedimientos para la obtención de la Matrícula de Honor y del Premio de Enseñanzas Elementales de Música

Los alumnos que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor** en todos los cursos de las enseñanzas elementales.

A su vez, pueden acceder a la obtención del **Premio de Enseñanzas Elementales,** teniendo en cuenta los siguientes requisitos:

1. Haber obtenido una calificación de 10 en el cuarto curso en la asignatura de Instrumento.
2. Tener una nota media en el expediente de las Enseñanzas Elementales mayor o igual a 8,5.

El examen consistirá en la interpretación de 3 piezas elegidas del repertorio de todo el curso.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

3.3. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Según la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la

prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música, los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas o tengan evaluación negativa en una de ellas, siempre que esta no sea instrumento, en cuyo caso deberán repetir curso en su totalidad. Por ello, la asignatura de Instrumento nunca va poder estar pendiente y en caso de que no se supere siempre ha de repetirse.

3.4. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, sobre la evaluación de las Enseñanzas Elementales de Música y atendiendo a lo establecido en el artículo 15 del Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia de los centros docentes de la Comunidad de Madrid, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una **prueba final** para superar la asignatura.

El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.

El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.

Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.

El alumno que haya perdido la evolución continua tendrá que examinarse con el tribunal propuesto presentando todo el programa del curso ofreciendo al tribunal la posibilidad de escoger las obras que se vaya a ejecutar.

El examen consistirá en tocar al menos 3 obras elegidas por el tribunal.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación serán los mismo que para los exámenes ordinarios:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

4. PRUEBAS DE ACCESO

4.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Elementales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.
https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

4.2. Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.
Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

5. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación están reflejados en el Decreto 30/2007 de 14 de junio de la Comunidad de Madrid con el que se desarrolla el currículo de esta asignatura.

Los objetivos están descritos por cursos de la siguiente manera:

5.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.
2. Interpretar al menos una obra “a solo” sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
4. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
5. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
7. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.
8. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento hasta el traste VII.
9. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
10. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, siendo muy insistente en el *legato*
11. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
12. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.

CONTENIDOS

1. Ejercicios y estudios adecuados para trabajar los nuevos recursos técnicos que se vayan incorporando por las dificultades nuevas del repertorio
2. Montaje de una suite, una sonata y una obra de estilo improvisatorio como son recercadas, disminuciones, división, ground o similar con B.C
3. Conocimiento de al menos una obra “a solo” sin bajo continuo del repertorio específico de viola da gamba
4. Escalas con 3 alteraciones mayores y menores en las octavas que abarquen todas las cuerdas del instrumento
5. Ejercicios específicos para desarrollar el legato y la agógica
6. Nociones de los temperamentos para su practica en la afinación
7. Practica de la lectura a primera vista
8. Ampliación de los cambios de posición hasta el traste VII
9. Entrenamiento de la memoria
10. Diversas versiones de las piezas para desarrollar su sentido crítico a la hora de compararlos.
11. Introducción a la ornamentación francesa con sus peculiaridades
12. Práctica de acompañamiento, conjunto de violas y conjunto mixto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
4. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
5. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
6. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
7. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
8. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
9. Posición corporal correcta y relajada

10. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical
11. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la ejecución
12. Habito de estudio adquirido durante el curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del trabajo de los alumnos tanto en grado Elemental como en grado Profesional será expresada mediante calificación numérica de 1 a 10:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación de los recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal. Se comprueba una evolución muy manifiesta en la ejecución. Mostrará al menos dos de las obras de memoria.

7-8-9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su adquisición de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencias en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo. Su evolución es visible en la ejecución. Se tendrá en cuenta la interpretación de una obra de memoria.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterio, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación. Su evolución es menos evidente.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público. No tiene evolución.

1-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones: se niega y/o su preparación es insuficiente. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

El porcentaje de la calificación numérica trimestral será:

50% Evaluación continua

30% Audiciones.

10% Exámenes trimestrales.

10% Aspectos actitudinales y musicales.

Criterios de calificación en porcentajes:

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Haber trabajado mínimo 3 obras completas, con sus distintos movimientos, de distintos estilos diferentes y una obra “a solo”
2. Afianzar la posición corporal para una higiene postural.
3. Mejorar técnicamente los recursos vistos en el curso.
4. Haber hecho mínimo un estudio por trimestre.
5. Poder interpretar de memoria al menos una obra del repertorio del curso

5.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.
2. Interpretar al menos una obra "a solo" sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
4. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
5. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
7. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.
8. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento llegando a la octava en la primera cuerda.
9. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
10. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, afianzando e*l legato* e introduciendo el *detaché*
11. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
12. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.

CONTENIDOS

1. Ejercicios y estudios adecuados para trabajar los nuevos recursos técnicos que se vayan incorporando por las dificultades nuevas del repertorio
2. Repertorio por elegir de una suite, una sonata y una obra de estilo improvisatorio como son recercadas, disminuciones, división, ground o similar con B.C
3. Conocimiento de al menos una obra "a solo" sin bajo continuo del repertorio específico de viola da gamba

4. Escalas con 3 alteraciones mayores y menores en las octavas que abarquen todas las cuerdas del instrumento
5. Ejercicios específicos para desarrollar el *legato* e introducción al *detaché* y la agógica
6. Nociones de los temperamentos para su practica en la afinación
7. Practica de la lectura a primera vista
8. Ampliación de los cambios de posición hasta la 8ª
9. Entrenamiento de la memoria
10. Diversas versiones de las piezas para desarrollar el sentido crítico a la hora de compararlos.
11. Introducción a la ornamentación francesa con sus peculiaridades
12. Práctica de acompañamiento, conjunto de violas y conjunto mixto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
4. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
5. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
6. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
7. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
8. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
9. Posición corporal correcta y relajada
10. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical
11. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la buena ejecución
12. Habito de estudio adquirido durante el curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Haber trabajado mínimo 3 obras completas, con sus distintos movimientos, de distintos estilos diferentes y una obra “a solo”
2. Afianzar la posición corporal para una higiene postural.
3. Mejorar técnicamente los recursos vistos en el curso.
4. Haber hecho mínimo un estudio por trimestre.
5. Poder interpretar de memoria al menos una obra del repertorio del curso

5.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.

2. Interpretar al menos una obra "a solo" sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
4. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
5. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
7. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.
8. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento
9. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
10. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, teniendo conocimiento de todos los recursos técnicos necesarios como *enflé, tenuée, style brisé, lyra viol*, etc…
11. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
12. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.

CONTENIDOS

A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.

1. Mantener un buen equilibrio postural y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Uso adecuado de la respiración para la relajación y para un fraseo musical correcto.
3. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.

1. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras y recursos del

instrumento. Control de la relación entre la velocidad del movimiento, peso y cantidad de arco empleados y punto de contacto con la cuerda.

2. Interpretación correcta de las variaciones dinámicas inherentes al propio fraseo. Utilización correcta del arco en las diferentes dinámicas. El *enflé* o *messa di voce*: uso expresivo de la cantidad y velocidad del arco.
3. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, de dobles cuerdas y con acordes y saltos de cuerda.
4. Sostener el arco de manera relajada y firme, sintiendo un pleno control del arco. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido.
5. Utilización de las diferentes zonas del arco: mitad superior, mitad inferior, centro y arco entero. Diseños rítmicos trabajados alternativamente en arco arriba y arco abajo. Practicar golpes de arco asimétricos y en ritmos con puntillo. Recuperación de arco. Control del arco en el ataque desde el aire. *Legato* de más de cuatro notas. Trabajo de aumento de la velocidad en el *detaché*.
6. Cambios de cuerda con fluidez y suavidad en todas las partes del arco. Cambios de cuerda ligados. Progresiones entre dos cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda.
7. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpegios y en los saltos de cuerda. Saltos de 6ª y 8ª.
8. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.

1. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas. La *Tenuë de bien-séance* como recurso técnico para una correcta utilización de la mano.
2. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
3. Principios básicos que sustentan la lógica de una buena digitación. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación. Criterios para la utilización de los unísonos de cuerdas al aire. Digitación en pasajes de dobles cuerdas. Digitación en posiciones de acordes.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.

6. La afinación con otros instrumentos. Sistemas históricos de afinación. Los trastes.
7. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación. Afinación en posición frontal y en dobles cuerdas. Control de la afinación en cuarta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.

D. Posiciones fijas y cambios de posición.

1. Posición Frontal. Independencia y agilidad de los dedos en posición frontal. Posición frontal en las posiciones de acordes.
2. Segunda y tercera posición con extensión. Cuarta posición: posición correcta de la mano y los dedos sobre el batidor. Cuarta posición con extensión.
3. Cambios de posición entre media y tercera posición. Cambios de posición entre primera y cuarta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos: práctica mediante diseños melódicos tratados en progresión de una posición a la consecutiva. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
4. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

E. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por “tramos” de octava en un ámbito de tres octavas. Arpegios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Realizar progresiones de primera a cuarta posición con distintos diseños melódicos y diferentes golpes de arco en las tonalidades de Do, Re y Sol mayor. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
3. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

F. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, Glosa y Disminución. Improvisación dentro de un estilo.

1. Interpretación de obras del repertorio inglés en tablatura para *lyra viol*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento. La *Tenuë d’Harmonie*, como recurso interpretativo para respetar y mantener las

voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*. Práctica de lectura en tablatura

2. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz.
3. Conocimiento conceptual sobre los autores y estilos de las obras que integran el repertorio trabajado y de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
4. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
5. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
6. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
7. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
8. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
9. Posición corporal correcta y relajada
10. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical
11. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la buena ejecución
12. Habito de estudio adquirido durante el curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Haber trabajado mínimo 3 obras completas, con sus distintos movimientos, de distintos estilos diferentes y una obra "a solo"
b. Afianzar la posición corporal para una higiene postural.
c. Mejorar técnicamente los recursos vistos en el curso.
d. Haber hecho mínimo un estudio por trimestre.
e. Poder interpretar de memoria al menos una obra del repertorio del curso

5.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.
2. Interpretar al menos una obra "a solo" sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
4. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
5. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
6. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
7. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.

8. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento
9. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
10. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, teniendo conocimiento de todos los recursos técnicos necesarios como *enflé, tenuée, style brisé, lyra viol*, etc…
11. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
12. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.

CONTENIDOS

A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.
2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, pasajes de dobles cuerdas y acordes, y pasajes con saltos de cuerdas. El *enflé* o *messa di voce*: uso expresivo de la cantidad y velocidad del arco.
2. Desarrollar la sensibilidad del dedo medio sobre las crines y del índice sobre la vara del arco.
3. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido.
4. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Arpegios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*.
5. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpegios y en los saltos de cuerda. Saltos de 6ª y 8ª.
6. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Control en la distribución de la cantidad de arco empleada. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.

1. Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamientos innecesarios y moviendo las articulaciones precisas. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda.
2. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
3. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
4. Desarrollo de la audición interna en relación con la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva en la afinación. Control de la afinación y el sonido en las dobles cuerdas. Desarrollo de la afinación en cuarta y quinta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
5. Sistemas históricos de afinación. Los trastes.
6. Posición frontal en las posiciones de acordes. Cuarta posición con extensión. Quinta posición sin extensión y con extensión.
7. Cambios de posición entre primera y quinta posición: Cambios de posición por desplazamiento de un *dedo conductor*. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
8. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

D. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollo en los aspectos técnicos específicos del instrumento.

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por “tramos” de octava en un ámbito de tres octavas. Arpegios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Realizar progresiones de primera a quinta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.

E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, glosas y disminuciones. Improvisación de un estilo.

1. Interpretación de obras del repertorio inglés en tablatura para *lyra viol*. Conocimiento de las distintas afinaciones en *scordatura*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento. La *Tenuë*

d'Harmonie, como recurso interpretativo para respetar y mantener las voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*.

2. Criterios interpretativos del repertorio francés. Diferencia entre el concepto de ornamentación italiana y los agréments franceses.
3. Reconocimiento e interpretación de los signos de los Agréments utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais: Tremblement, Pincé, Langueur, Flattement.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Notes inégales: interpretación rítmica en el estilo francés.
6. Conocimiento de las principales características de las danzas francesas.
7. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais.
8. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del Tratado de Glosas de Diego Ortiz. Improvisación modal sobre una nota pedal.
9. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
4. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
5. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
6. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
7. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
8. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
9. Posición corporal correcta y relajada
10. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical
11. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la buena ejecución

12. Habito de estudio adquirido durante el curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Haber trabajado mínimo 3 obras completas, con sus distintos movimientos, de distintos estilos diferentes y una obra “a solo”
2. Afianzar la posición corporal para una higiene postural.
3. Mejorar técnicamente los recursos vistos en el curso.
4. Haber hecho mínimo un estudio por trimestre.
5. Poder interpretar de memoria al menos una obra del repertorio del curso

5.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un

compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.

2. Interpretar al menos una obra "a solo" sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Dominar la lectura de la tablatura
4. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
5. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
6. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
7. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
8. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.
9. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento
10. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
11. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, teniendo conocimiento de todos los recursos técnicos necesarios como *enflé, tenuée, style brisé, lyra viol*, etc…
12. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
13. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.

CONTENIDOS

A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.

2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, pasajes de dobles cuerdas y acordes, y pasajes con saltos de cuerdas.
2. Desarrollo de la articulación de la muñeca en pasajes de velocidad, consiguiendo una articulación clara y buen sonido. Practicar golpes de arco asimétricos y en ritmos con puntillo. Recuperación de arco. Control del arco en el ataque desde el aire. Golpes de arco *sec* y j*eté.* Golpes de arco *exprimé jeté* y de *double* expresion.
    a. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces.
    b. Arpegios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*. Control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda, arpegios y en los saltos de cuerda. Desarrollar la agilidad y precisión del arco en los saltos de cuerda: ejercicios con saltos de cuerdas por intervalos de 10ª y 13ª.
    c. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Adquisición de criterios y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.

1. Trabajo de independencia, elasticidad y rapidez en el movimiento de los dedos, ejerciendo la mínima presión necesaria sobre la cuerda. La *Tenuë d'Harmonie*, como recurso interpretativo para respetar y mantener las voces en una textura de monodía acompañada o de *style brisé*.
2. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Casos de digitación con dificultades especiales.
3. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación.
4. Estudio y asimilación de los hábitos de digitación en el repertorio francés. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
6. Controlar la afinación y el sonido en dobles cuerdas. Afinación en posición frontal.
7. Control de la afinación en quinta y sexta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
8. Posición frontal en las posiciones de acordes. Cuarta posición con extensión. Quinta y Sexta posición sin extensión y con extensión.
9. Cambios de posición entre primera y quinta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda.

10. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
11. Practicar los cambios de posición y la afinación mediante la improvisación modal sobre una nota pedal con cuerda al aire
12. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

D. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por "tramos" de octava en un ámbito de tres octavas. La escala cromática. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
2. Arpegios de dos octavas y de tres en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
3. Realizar progresiones de primera a quinta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
4. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.

E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, Glosa y Disminución. Improvisación dentro de un estilo.

1. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.
2. Interpretación de obras del repertorio inglés para *lyra viol*. Conocimiento de las distintas afinaciones en *scordatura*. *Style brisé*: exigencias técnicas e interpretativas en el uso polifónico del instrumento.
3. Criterios interpretativos del repertorio francés: Conocimiento de las principales características de las danzas francesas. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais.
4. Reconocimiento e interpretación de los signos de los *Agréments* utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais: *Tremblement*, P*incé*, *Langueur*, *Flattement*. *Port de Voix*, *Chute*, *Coulé*, A*ccent*, *Coulé du doigt*.
5. Control de la articulación en el repertorio italiano.
6. Realización de acordes sobre un bajo cifrado.
7. Concepto de glosa, como ornamentación improvisada de una voz de un conjunto polifónico mediante giros melódicos dados. Estudio y práctica del *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz.

8. Improvisación dentro de estructuras armónicas simples y recurrentes: *tenores* y *grounds*. Análisis e interpretación de las disminuciones de D. Ortiz sobre *tenores* y de Ch. Simpson sobre *grounds*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
4. Poder interpretar una pieza escrita en tablatura
5. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
6. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
7. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
8. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
9. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
10. Posición corporal correcta y relajada
11. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical
12. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la buena ejecución
13. Habito de estudio adquirido durante el curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMO DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

1. Haber trabajado mínimo 3 obras completas, con sus distintos movimientos, de distintos estilos diferentes y una obra “a solo”
2. Afianzar la posición corporal para una higiene postural.
3. Mejorar técnicamente los recursos vistos en el curso.
4. Haber hecho mínimo un estudio por trimestre.
5. Poder interpretar de memoria al menos una obra del repertorio del curso

5.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Interpretar obras representativas de al menos 3 estilos diferentes con un nivel de dificultad adecuada, teniendo en cuenta que tendrán que estudiar una suite, a ser posible de un compositor francés, una sonata, procurando que sea de un compositor alemán y una obra del estilo de variaciones pudiendo ser recercadas, división, disminuciones o ground con sus variaciones siempre estas piezas con B.C o segunda voz.
2. Interpretar al menos una obra “a solo” sin acompañamiento de ningún tipo.
3. Leer con soltura piezas escritas en tablatura
4. Trabajar los tres pilares de la interpretación que son la técnica, la calidad sonora y la expresividad con el instrumento
5. Conocer el repertorio específico del instrumento aplicando recursos de investigación para conocer cada estilo musical y las características de cada compositor.
6. Insistir para su asimilación, la dualidad tensión-distensión en el texto musical
7. Practicar la lectura a primera vista para desarrollar una lectura fluida
8. Memorizar como mínimo una obra completa del repertorio.

9. Afianzar una buena colocación de la mano izquierda cuidando las digitaciones y la afinación en las posiciones altas del instrumento
10. Mantener un buen equilibrio postural y una relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
11. Desarrollar una buena técnica de arco teniendo en cuenta la producción y la calidad del sonido, así como la conducción, la articulación y los golpes de arco, teniendo conocimiento de todos los recursos técnicos necesarios como *enflé, tenuée, style brisé, lyra viol*, etc…
12. Adquirir una buena coordinación entre el arco y la mano izquierda
13. Aplicar un aprendizaje de hábitos de estudio para conseguir un estudio autorregulado.
14. Lograr la interpretación del repertorio en un examen con una duración mínima de 45 minutos y máxima de 55 minutos en un recital de final de grado

CONTENIDOS

A. Revisión de hábitos posturales, relajación y respiración.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración de manera adecuada a las exigencias técnicas, interpretativas y expresivas de la ejecución instrumental.
2. Mantener el equilibrio corporal y la relajación en pasajes de velocidad, en los cambios de posición y en las posiciones agudas.

B. Técnica de la mano derecha. Producción y calidad del sonido. Conducción y golpes de arco. Articulación.

1. Trabajo sobre la amplitud, la flexibilidad y la nitidez del sonido. Controlar la calidad del sonido en pasajes de velocidad, en pasajes de dobles cuerdas y acordes, y en pasajes con saltos de cuerdas.
2. Dobles cuerdas, homogeneidad de sonido de las dos voces. Saltos de cuerda y acordes: control del movimiento angular del arco en los cambios de cuerda y arpegios. Desarrollar la agilidad y precisión del arco en los saltos de cuerda: ejercicios con saltos de cuerdas por intervalos de 10ª y 13ª.
3. Escalas y progresiones entre tres cuerdas contiguas con distintas articulaciones y golpes de arco, con y sin ligaduras en el cambio de cuerda. Arpegios de acordes en tres y cuatro cuerdas, en *detaché* y *legato*.
4. Control del arco en el ataque desde el aire. Golpes de arco *sec* y *jeté, exprimé jeté* y de *double* expresión.
5. Hábito de autocontrol y autocrítica en la técnica de arco. Control en la distribución de la cantidad de arco empleada. Adquisición de criterios y

capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el repertorio trabajado.

C. Técnica de la mano izquierda. Digitación. Afinación.

1. Digitación en pasajes de dobles cuerdas y en posiciones de acordes. Relación de la digitación a utilizar con la sonoridad y el fraseo en la interpretación. Casos de digitación con dificultades especiales. Respeto y valoración crítica de las digitaciones originales que aparecen en el repertorio.
2. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas de digitación planteados por el repertorio trabajado.
3. Controlar la afinación y el sonido en dobles cuerdas.
4. Control de la afinación en quinta y sexta posición en ejercicios con una cuerda al aire como referencia.
5. Posición frontal en las posiciones de acordes. Quinta y Sexta posición sin extensión y con extensión. Aplicación de las diferentes técnicas de la mano izquierda en cada posición.
6. Cambios de posición entre primera y sexta posición. Cambios de posición por sustitución de dedos. Cambios de posición por extensión/recogimiento de la mano izquierda.
7. Desarrollar la coordinación de movimientos entre la mano izquierda y el arco al realizar el cambio de posición.
8. Autocontrol para conseguir que el cambio de posición se realice naturalmente, sin afectar al equilibrio postural, a la relajación ni a la respiración.

9. Estudios de mecanismo que afiancen y desarrollen los aspectos técnicos específicos del instrumento.

1. Escalas de tres octavas en diferentes tonalidades y diversos patrones rítmicos y golpes de arco. Escalas por “tramos” de octava en un ámbito de tres octavas. La escala cromática.
2. Arpegios de dos octavas en *detaché* y *legato*. Arpegios de tres octavas en *detaché* y *legato*. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
3. Realizar progresiones de primera a sexta posición con diseños melódico-rítmicos extraídos de pasajes de obras del repertorio y su posterior aplicación en la interpretación. Control de la digitación, conociendo las razones mecánicas que la justifican.
4. Coordinación de los aspectos técnicos de la mano derecha y los de la mano izquierda.
5. Adquisición de criterios y capacidad para resolver los problemas técnicos planteados por el repertorio trabajado.

E. Criterios de interpretación histórica de diversos estilos. Ornamentación, glosa y disminución. Improvisación dentro de un estilo.

1. Conocimiento conceptual sobre las obras y autores que integran el repertorio trabajado, y de su contexto.
2. Trabajo minucioso de la articulación en relación con el análisis por motivos, fraseo y estructura en una de las sonatas de J.S Bach.
3. Conocimiento de las principales características de las danzas francesas. Normas que regulan la conducción del arco en el repertorio francés. Conocimiento de la información que ofrecen los tratados de Jean Rousseau y Roland Marais. Reconocimiento e interpretación de los signos de los *Agréments* utilizados en la música francesa para viola, especialmente los establecidos por M. Marais. *Tremblement*, *Pincé*, *Langueur*, *Flattement*. *Port de Voix*, *Chute*, *Coulé*, A*ccent*, *Coulé du doigt*.
4. Control de la articulación en el repertorio italiano.
5. Realización de acordes sobre un bajo cifrado.
6. Improvisación dentro de estructuras armónicas simples y recurrentes: *tenores* y *grounds*. Análisis e interpretación de las disminuciones de D. Ortiz sobre *tenores* y de Ch. Simpson sobre *grounds*.
7. La variación como base de a la improvisación: improvisación sobre bajos de chacona y de folías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Haber preparado al menos 3 piezas de los diferentes estilos antes señalados
2. Tener preparada una obra a solo del repertorio de viola da gamba
3. Lectura de piezas escritas en tablatura
4. Mejoría notoria en los tres aspectos del estudio de un instrumento: mejor técnica, más calidad en el sonido y mayor expresión en la interpretación
5. Poder interpretar una pieza escrita en tablatura
6. Haber investigado sobre los autores y los estilos de las obras que ha conocido en el curso
7. Claridad de la dualidad musical en la interpretación
8. Leer con fluidez algún pasaje arbitrario
9. Logro en la memorización de al menos una obra del repertorio
10. Buena afinación en el cambio de posición a posiciones agudas
11. Posición corporal correcta y relajada
12. Producción de sonio con calidad armónica y buen entendimiento de la articulación y las necesidades de agógica del texto musical

13. Coordinación de ambos brazos para el dominio de la buena ejecución
14. Recital de todo el repertorio de una duración mínima de 45 minutos y máxima de 55 minutos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical.

MÍNIMOS DE RENDIMIENTO EXIGIBLES

1. Recital de 45 minutos
2. Memorización de al menos una de las obras
3. Postura corporal y técnica de arco y manos izquierda con relajación y control
4. Conocimiento de los autores y las obras que interpreta en el recital de manera profunda

6. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo será una metodología socrática basada en el diálogo profesor-alumno en el que se llevará a cabo la solución de problemas técnicas y se diseñarán las clases según las necesidades de cada alumno.
El objetivo desde el principio será que el alumno consiga un aprendizaje autorregulado. Para ello el docente le guiará en el proceso del estudio y de la elección

de criterios mostrándole un abanico de posibilidades para que el propio alumno pueda ir conociendo sus capacidades y tendencias, y adquiera así sus propias destrezas.
Las clases serán individuales enfocando de manera flexible la elección de los ejercicios y obras específicas para cada alumno y diseñando el ritmo de aprendizaje que necesite cada discente.
Se tendrá en cuenta una metodología específica para la viola da gamba adaptando los puntos más importantes en los procesos de aprendizaje según su función de iniciación, desarrollo y síntesis.

Siempre se buscarán actividades acordes a cada momento y centrados en el aprendizaje del contenido que se vaya a llevar a cabo basándose en tres pilares fundamentales de formas de aprender:

- Con el análisis de la obra, con lo que se destacarán conceptos como son el lenguaje musical, el estilo y su interpretación
- La observación e imitación con la que el alumno podrá hacer una autoevaluación para desarrollar su progreso.
- El uso de tecnologías como aplicaciones, grabaciones, audiciones de plataformas musicales, y las nuevas herramientas que ayuden a un aprendizaje más profundo.

6.1. Repertorio orientativo por curso

PRIMER CURSO EPM

Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole.Vol.1.* Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).

Obras orientativas:

- C. F. Abel, *Sechs Sonaten para viola de gamba y bajo continuo,* Ed. Bärenreiter.
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).
- J.D. Braun, *Sixieme Oeuvre: six sonates pour deux bassons ou deux basses.* Ed. Fuzeau.
- J.B. Boismortier. *Königliche Gambenduos für 2 Bassgamben. 6 Sonatas.* Ed. Gütersberg. (2002).

SEGUNDO CURSO EPM

Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole.Vol.1.* Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).

Obras orientativas:

- Diego Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas.* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter
- C. F. Abel: *Sonata en Sol mayor* para viola de gamba sola, Ed. Schott & Co. Ltd
- G. B. Somis: *Sonate* op. XII, Grancino Editions, 1982
- Dúos de Senaillé, Somis… Königliche Gambenduos, vol. I, Ed. Güntersberg
- G. Ph. Telemann: Sonata en Sol mayor. Bärenreiter Ausgabe
- Tobias Hume: The first part of Ayres, Musical Humors. Ed. F. Trafikante
- J.B. de Boismortie*r, Suites op.27, para dos violas. Sonates à deux violes, op. 10*. Ed. facs., Fuzeau

- J.D. Braun, Sixieme *Oeuvre: six sonates pour deux bassons ou deux.* Ed. Fuzeau

TERCER CURSO EPM

Bibliografía**:**

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol. I y II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole.Vol.1.* Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 4 y 5.* Grace Nota Press (1994).
- Alison Crum, *Intermediate solos for the bass/tenor viol*. Ed. Corda. (1995).
- Ian Gammie, *Publications French Music for Viols*, Ed., Corda Music.
- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).

Obras orientativas:

- Chistopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upond a ground*: (Londres, 2ª ed. 1667)- Ed. Facs, Curwen Edition, Faber Music LDT.
- Dalla Casa: disminuciones sobre "mais languirai-je", en J. Paras: *The Music for Viola Bastarda*, Indiana U. P.
- G. Ph. Telemann: Sonata en *La menor*. Bärenreiter Ausgabe.
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* (1730) op.31, Ed. Minkoff (Géneve, 1995). *Sonates à deux violes*, op. 10. Ed. facs., Fouzeau
- L. Caix d'Hervelois: piéces de las suites del libro IIIº, Ed. Fuzeau en facs.
- M. Marais: *Suite en Do mayor* del Libro IIIº, Danzas del LibroIº. Ed. Fuzeau en facsímil.
- Matthew Locke: *Duos for two Bass Viols*, , Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications

CUARTO CURSO EPM

Bibliografía:

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba, vol. II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).*
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole.Vol.2. Ed. Heugel (1987).*
- Grace Feldman*, The Golden Viol. Vol 6 y 7. Grace Nota Press (1994).*
- Martha Bisop. *Tablatura for one. Collected and Edited by Martha Bisop.*
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).
- Chistopher Simpson: The Division Viol or the art of playing upond a ground: (Londres, 2ª ed. 1667), Ed. Facs, Curwen Edition, Faber Music LTD.

Obras orientativas:

- G.Ph. Telemann: *Sonata en Mi menor*. Bärenreiter Ausgabe
- G.F. Händel: *Sonata en Sol menor*, Ed. Schott
- M. Marais: *Suite en Re menor* del Libro IIº, *Les Folies d'Espagne* y las *Suites* del Libro IIIº, Ed. Fouzeau, facs.
- L. Caix d'Hervelois: piéces de las suites del libro Iº y IIIº, Ed. Fuzeau en facs.
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* (1730) op.31, Ed. Minkoff (Géneve, 1995).
- J. B. Boismortier, *Sonates à deux violes*, op. 10. Ed. facs., Fuzeau
- J. Schenk: *Scherzi musicali*, Ed. facs., Alamire
- J. Schenck, *Echos du Danube*, Ed. facs., Alamire

QUINTO CURSO EPM

Bibliografía**:**

- P. Biordi/V. Ghielmi, *Metodo completo e progresivo per viola da gamba*, vol II. Ut Orpheus Edizioni. (1996).
- J.L. Charbonnier, *L'Art de jouer la basse de viole.Vol.2.* Ed. Heugel (1987).
- Grace Feldman, *The Golden Viol. Vol 6 y 7.* Grace Nota Press (1994).

- Martha Bisop. *Tablatura for one*. Collected and Edited by Martha Bisop.
- Kölner Reihe Alter Musik. *Englische Musik für Diskantgambe.* Ed. Walhall (2014).
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de punto en la música de violones* (Roma, 1553), Ed. moderna: Bärenreiter Ausgabe (Kassel, 1961).
- Ch. Simpson: The Division Viol or the art of playing upond a ground (Londres, 2ª ed.1667). Ed. Facs: Curwen Edition, Farber Music LTD
-

Obras orientativas:

- G. Ph. Telemann: *Sonata en Re mayor* para viola sola, Ed. Facs, Arte Tripharia
- J. S. Bach: *Sonata en Sol Mayor*, Bärenreiter Ausgabe
- A. Lidl: *Sonata en Do mayor*, Ed. Dovehause
- M. Marais: *Suites y Pièces de caractèr* del Libro IVº y Vº, Ed. en facs., Fuzeau
- F. Couperin: *Concerts Royeaux nº XI y XIII, pour deux basses de violes*, Ed. facs., Fuzeau
- Caix d'Hervelois: Libros Iº-Vº de *Suites pour la basse de viole*, Ed. Minkof
- De Machy : *piéces de viole*, Ed. Minkof
- Ch. Dollé : suite en sol mayor, Ed. Minkof

SEXTO CURSO EPM

Obras orientativas

- J.S.Bach: *Sonata en Re mayor*, Bärenreiter Ausgabe
- M. Marais: *Suites de los Libros IIº, IIIº, IV y Vº*, Ed. en facs., Fuzeau
- A. Forqueray: *Pièces de las Suites 1ª en Re menor y 3ª en Re mayor*, Ed. facs., Fuzeau
- Chistopher Simpson: *Division en mi menor*, The Division Viol or the art of playing upond a ground.
- Disminuciones para Viola Bastarda: Rogniono, Dalla Casa, Bassano o Bonizzi.
- J.S.Bach: *Aria con viola obligada de la Pasion según San Juan*
- K.F. Abel: *Piezas a sólo*, Ed. Alamire
- Ch. Dollé: *Suite en Do menor,* Ed. Minkof
- D. Buxtehude, *Sonta en Re Mayor.* Ed. Schott
- G. Ph. Telemann. *Sonata für viola da gamba solo.* Ed. Aurea Amadeus.

6.2. Distribución temporal

En las enseñanzas profesionales la distribución temporal es algo diferente ya que el objetivo es que al final del curso tengan un programa de mínimo 5 obras de diferentes estilos y de dificultad adecuada a su curso.

- Primer trimestre: Toma de contacto del repertorio del curso y trabajo específico de al menos 2 obras.
- Segundo trimestre: Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior y aprendizaje detallado de al menos 2 obras.
- Tercer trimestre: Finalizar el conocimiento profundo de la última obra y perfeccionar todas las obras estudiadas en los trimestres anteriores.

Se intercalará en este trabajo una práctica específica de recursos técnicos reforzando las necesidades de las obras a las que se enfrentarán.

6.3. Recursos didácticos

Los recursos didácticos serán para afianzar la enseñanza y el aprendizaje del instrumento, tanto recursos tanto materiales como tecnológicos. Son las herramientas que el docente podrá utilizar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz.

6.3.1. Materiales y recursos didácticos

Los recursos materiales se pueden dividir en dos:

- Materiales del aula: En el aula siempre tiene que haber sillas adecuadas a la altura de cada alumno, atriles, dos violas da gamba (de diferentes afinaciones, 440hz y 415hz), y arco del centro para el profesor (algún arco de repuesto, violas de diferentes tamaños (es decir violas de consort de violas), resina, cuerdas de repuesto, un espejo sería muy conveniente y material musical como son partituras y libros específicos como métodos para este instrumento.
- Materiales del alumno: En principio cada alumno debe tener un instrumento individual, si no tiene en propiedad solicitar un instrumento de préstamos del conservatorio. Lo que si debe llevar cada uno es un arco, una carpeta en espiral para guardar partituras, lápiz, resina.

Los recursos didácticos se adecuarán al nivel de cada alumno. Se trabajará con algunos de los métodos antes descritos en el repertorio del que se extraerán los ejercicios técnicos necesarios para cada momento.

El profesor organizará el proceso de aprendizaje en varios pasos:

- Presentación del material de la unidad didáctica
- Estructuración del estudio para enfocarlo de manera eficaz
- Aprendizaje completo y asimilación de la idea global con sus objetivos e intenciones.
- Perfeccionamiento hasta conseguir un dominio de la pieza.

Siempre se hará este proceso de aprendizaje en un ambiente relajado siguiendo en todo momento el ritmo que pueda el alumno, sin forzar, pero si exigiendo.

6.3.2. Audiciones, recitales, funciones, trabajos u otras actividades complementarias

Las audiciones se harán en cada trimestre mostrando el trabajo logrado en cada uno. Serán los momentos donde también se aprovechará para compartir con los compañeros y hacer música juntos.

Siempre que se pueda se colaborará con otras disciplinas y se participará en actividades de la Semana Cultural.

En ocasiones se organizarán conciertos fuera del centro para que puedan tener la experiencia de un concierto de más cercano a la vida profesional.

A partir de 3º de profesional se ofrecerá la posibilidad de hacer recitales individuales con todo el repertorio del curso. Será de carácter voluntario y con una finalidad de entrenamiento de resistencia y control para su futuro examen de final de grado. Será valorado positivamente con una calificación notable si realmente llega a tocar todo el repertorio con control. Será a final de curso por lo que la puntación de este recital será la nota del 3er trimestre.

Para los alumnos de elemental y de los primeros cursos de profesional se procurará hacer exámenes exclusivos de recursos técnicos como son las escalas, golpes de arco, arpegios y estudios con algún aspecto técnico específico. Con estos exámenes se pretende que afiancen el estudio de la técnica y consigan asentarlo como un hábito.

Para evaluar estos exámenes habrá una tabla de evaluación diseñada en cada examen con la que se calificará de manera colectiva y con una autoevaluación. La

nota será la media de la consideración colectiva, del propio alumno y del profesor teniendo más valor esta última opinión, siendo un 60% de la nota final.

6.4. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes

Debido a que los alumnos con la asignatura de instrumento pendiente cursan dicha asignatura en el mismo horario de la asignatura de instrumento del curso en que están matriculados, tendrán que demostrar a lo largo del curso la adquisición de las competencias propias de la asignatura del curso pendiente dentro de las actividades ordinarias previstas en la programación.

6.5. Propuestas de programación de actividades coordinadas con otros departamentos

Durante todo el curso y de manera transversal, se diseñarán proyectos en los que puedan compartir la actividad con otras disciplinas como flauta de pico, ICPRB y clave, así como talleres de alguna temática que les pueda aportar para su formación.
En ocasiones se buscarán actividades con otros departamentos como son el departamento de moderna y de flamenco.

6.6. Medidas de atención a la diversidad

El profesorado debe ser sensible a la diversidad del alumnado, desarrollando estrategias metodológicas que favorezcan su inclusión en las actividades de la asignatura. Para ello, es imprescindible estimular sus capacidades y adaptarse a sus características individuales, usando refuerzos educativos, actividades de ampliación, adaptaciones metodológicas diferenciadas, adaptación de materiales o de espacios, o cualquier tipo de actuación que favorezca la inclusión. En todos los casos, las medidas de atención a la diversidad tendrán como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos.

Tal y como se indica en el Plan de Orientación del Centro (Plan Incluyo), se llevarán a cabo dos tipos de medidas de atención a la diversidad, que son de carácter ordinario:

- Alternativas organizativas y metodológicas
- Medidas que faciliten la adaptación al currículo, que pueden ser de dos tipos:
  - Adaptaciones de acceso: modificaciones referidas al espacio, al tiempo, a los recursos materiales o de comunicación.

- Adaptaciones no significativas del currículo: que pueden ser relativas a la metodología, o relativas a la adecuación del repertorio a las capacidades/ competencias del alumno, siempre y cuando alcance los Objetivos de Aprendizaje establecidos en la normativa.

7. EVALUACIÓN

7.1. Procedimiento de evaluación ordinaria

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo aplicando los **procedimientos** que se describen a continuación:

A. Por parte del profesor.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Ello supone que se valorará en la clase semanal tanto la evolución que el alumno experimenta mediante su estudio diario en casa como la evolución del rendimiento individual en las actuaciones, puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades programadas durante el curso. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada toda su actuación y evolución a lo largo del curso.

La **nota final** de curso será la reflejada en la evaluación final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, sumativa, formativa e integradora.

B. Por parte del alumno.

El alumno será parte en su propia evaluación. Analizará su rendimiento académico teniendo en cuenta aspectos indicados por el profesor:

- Dedicación y calidad del estudio diario realizado.
- Evolución del trabajo.
- Interpretación de los estudios y piezas en la clase.
- Aprendizaje de la técnica instrumental.
- Análisis de las audiciones realizadas.

Para ello el alumno puede realizar diversas actividades como grabar en audio el estudio en casa y evaluarlo junto al profesor. Grabar videos de sus audiciones y exámenes internos y evaluarlos junto al profesor. El alumno conocerá los mínimos exigidos en cada trimestre, facilitados por el profesor. Tendrá un cuaderno de clase en

el que anotará el trabajo semanal a desarrollar. Cada clase se dedicará un tiempo al análisis del estudio realizado y al desarrollo de la misma.

Asimismo, los siguientes **instrumentos de evaluación** serán de aplicación en todo el proceso de evaluación de los alumnos:

- Observación periódica clase a clase y seguimiento en el cuaderno del profesor.
- Controles de los ejercicios técnicos y estudios realizados periódicamente.
- Audiciones de las obras trabajadas en clase.
- Autoevaluación y coevaluación de los alumnos.
- Test de rendimiento y aprovechamiento de la asignatura.
- Valoración actitudinal y conductual.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, en la calificación se valorará globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a una puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las iguales o superiores al 5.

Los profesores informarán a los alumnos o sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento.

7.2. Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor, Mención de Honor o Premio Fin de Grado

Los alumnos **de 1º a 5º de EPM** que hubieran obtenido al final de curso la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Matrícula de Honor**.

El examen de Matrícula de Honor consistirá en la interpretación de, al menos, tres obras elegidas entre las programadas en el curso:

1º y 2º Presentarán un programa de un mínimo de 10 minutos y un máximo de 20 minutos

3º, 4º y 5º Presentarán un programa de un mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos

Los alumnos que hubieran obtenido al final de **6º curso de EPM** la calificación de 10, podrán presentarse a los exámenes de **Mención de Honor y Premio Fin de Grado**.

El examen del Premio de Honor consistirá en un recital con una duración de un mínimo de 45 minutos, incluyendo, al menos, una obra a solo, una suite francesa para viola de gamba y continuo y una sonata de J.S. Bach.

Esta ratio, en el momento de la prueba, puede ser modificada a criterio de los tribunales examinadores, dependiendo del número de alumnos presentados y las necesidades horarias de la convocatoria.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente aplicados a un rango de excelencia.

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

7.3. Examen de 6º de EPM

Tanto la evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

En dicha prueba se valorará la intervención del alumno atendiendo a los criterios de calificación descritos a continuación. El modelo de calificación será expresado en términos numéricos en un ámbito del 1 y el 10, entendiéndose como positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. **La calificación final del curso en la asignatura** será la media ponderada de la calificación otorgada por el tribunal en dicho examen (60%) con la de la evaluación continua del profesor del alumno (40%).

Los Contenidos del examen consistirán en la interpretación de un repertorio variado en cuanto a épocas (Renacimiento y Barroco) y estilos (italiano, francés, alemán, español, etc..) de un mínimo de 5 obras y de una duración no inferior a 45 minutos ni superior de 55 minutos.

Esta ratio, en el momento de la prueba, puede ser modificada a criterio de los tribunales examinadores, dependiendo del número de alumnos presentados y las necesidades horarias de la convocatoria. El alumno debe presentar en el momento de la prueba, una lista detallada donde figure de manera clara el nombre y apellidos del alumno, y los autores y títulos de las obras a interpretar (especificando los posibles movimientos) con una estimación de tiempo por cada obra, con un número suficiente de obras para cubrir las ratios de tiempo detalladas para este curso. Al menos tres obras elegidas entre las programadas en el curso, incluyendo una suite francesa para viola de gamba y continuo y una sonata escrita para este instrumento.

- Los Criterios de Evaluación son los mismos que para el 6º curso

Criterios de Calificación

Interpretación – 35%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, …

Técnica – 35%

Afinación, pedal, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, control del arco, postura y posición, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Propuesta Musical – 5%

Grado de dificultad del repertorio, interés artístico y musical, conocimientos históricos y estéticos desarrollados en la interpretación, capacidad analítica y sentido formal performativo, …

Actitud y puesta en escena – 5%

Respeto hacia el tribunal, cuidado del proceso escénico, presencia escénica, actitud comunicativa y musical…

7.4. Procedimiento de evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado la evaluación final en las Enseñanzas Profesionales podrá realizar las Pruebas de la Evaluación Extraordinaria.

El alumno que hubiera de presentarse a la Prueba Extraordinaria se examinará solamente de los contenidos no superados en el curso ordinario. El profesor de la asignatura informará personalmente y por escrito de dichos contenidos a cada alumno. Esta prueba consistirá en la recuperación mediante un examen de los objetivos y contenidos no superados durante el curso.

La calificación de la prueba se realizará según los criterios de evaluación del curso correspondiente.

La nota final de curso será la reflejada en la 3ª evaluación y final, en la que se recogen todos los objetivos y contenidos del curso, garantizando así el proceso de evaluación continua, formativa e integradora.

En el caso de los alumnos de **6º EPM** deberán presentar un programa de examen acorde a los criterios establecidos para el examen final de 6º curso en esta Programación Didáctica.

Los **criterios de evaluación y calificación** serán los mismos que para la Evaluación Ordinaria del curso correspondiente.

7.5. Procedimiento de evaluación de asignaturas pendientes

Como se refleja en el artículo 7 de la ORDEN 1031/2008 se garantiza la objetividad de las pruebas que se establezcan para la recuperación de las asignaturas pendientes.

Para recuperar la asignatura pendiente el alumno tendrá que preparar un programa con 5 obras de diferentes autores y estilos e ir trabajando el curso actual a la vez.

Si logra superar el curso con la Evaluación continua se podrá prescindir de examinarse de la asignatura pendiente.

Los objetivos y criterios de evaluación serán los mismos que para la evaluación ordinaria en cada curso.

Si bien la calificación de la asignatura pendiente puede ser positiva a partir tanto de la primera como de la segunda evaluación, a efectos académicos no se considerará superada dicha asignatura hasta la evaluación final del curso.

7.6. Prueba sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como recoge la ORDEN 1031/2008 de 29 de febrero sobre la evaluación de estudios profesionales de música, los alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba final para superar la asignatura.
El porcentaje de faltas de asistencia a clase, que imposibilita la evaluación continua de un alumno, queda establecido por la CCP en un 30%.
El alumno deberá solicitar por escrito la prueba por pérdida de la evaluación continua a su tutor y a la Jefatura de Estudios. La Jefatura de Estudios hará pública la fecha de la prueba.
Todo lo referente a la evaluación en estas pruebas específicas será similar al proceso de evaluación descrito en los respectivos cursos a excepción de los aspectos relacionados con la evaluación continua que en estas pruebas de carácter finalista no pueden ser tenidos en cuenta.
El examen consistirá en mostrar todo el repertorio programado para su curso. El tribunal decidirá si toca todo el repertorio o escoge en el momento algunas de las piezas o movimientos sueltos. El examen no podrá durar más de 30 minutos a excepción del 6ºEEPP que tendrá que tocar todo el repertorio a modo de recital.

Criterios de Calificación

Interpretación – 30%

Coherencia de estilo, capacidad expresiva y de comunicación, caracterización, conciencia musical, memoria musical, interpretación en público, …

Técnica – 30%

Afinación, calidad sonora, equilibrio corporal, digitación y control mecánico del instrumento, articulación, precisión, respiración y control del aire, embocadura, …

Precisión rítmica – 20%

Sentido del pulso, fluidez, continuidad, …

Competencias musicales transferidas al área instrumental – 15%

Lectura a primera vista, lenguaje musical aplicado (ritmo, teoría, oído musical), armonía aplicada, conocimientos históricos y estéticos, capacidad analítica y sentido formal, creatividad, ….

Actitud – 5%

Respeto hacia el profesor y los compañeros, cuidado de los materiales, presentación del repertorio…

8. PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

8.1. Propuesta relativa a aspectos concretos de la prueba

Los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música propuestos por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria se encuentran publicados en la página web del centro.

https://site.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/

8.2. Medidas de atención a la diversidad

Se dispondrán medidas educativas específicas para la prueba de acceso que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria, que deberá estar documentada o evaluada.

Estas medidas específicas pueden consistir en una adaptación de tiempos y formatos de las pruebas, en el uso de medios técnicos específicos o en la adecuación de espacios. Los ajustes que se realicen en estos procedimientos de acceso se harán sin perder el objeto final del mismo.